



## **Curso de Desenho de Materiais Arqueológicos, C.A.M., Mértola.**

Este curso de 12 horas pretende dar uma visão ampla sobre o desenho em arqueologia. Veremos porque é que este desenho manual ainda se faz, a par das técnicas de registo mecânicas e das possibilidades dos media digitais. Falaremos acerca da profissão do ilustrador de arqueologia: formação, associações profissionais, modelos e mercado. As aulas seguirão um modelo teórico prático, alternando exercícios concretos de desenho de peças gentilmente disponibilizadas pelo CAM, com seminários expositivos onde se abordarão os diferentes aspectos da profissão.

### **Programa**

#### ***Sexta-feira, 30 Março 2012***

**10h00-13h00** Desenho como comunicação. Os diferentes usos do Desenho em Arqueologia, e sua História. A Profissão de Ilustrador de Arqueologia – Formação, Associações Profissionais, Modelos e Mercado.

**14h30-17h30** Visualização de Desenhos Originais. Discussão acerca de suportes e materiais. Discussão de Casos Estudo. Início de um trabalho prático - Desenho de Artefactos: levantamentos de medidas, e técnicas de modelação claro-escuro.

Material Necessário: Para os trabalhos práticos os alunos deverão trazer o seguinte material de desenho: Lapiseira de minas 0,5, borracha, régua e 2 esquadros, craveira (haverão algumas disponíveis para partilha), Papel cavalinho, Papel Vegetal (haverá também alguns papeis disponíveis para os trabalhos finais, mas é conveniente que os alunos tragam papel para os levantamentos básicos). Fita cola, Caneta Técnica ( o ideal é a Rotring 0,35mm. Mas também servem canetas técnicas de pigmento, o mais fino que conseguirem encontrar). Pasta para acondicionar os trabalhos. Imprescindível: Um candeeiro de secretária ou uma lanterna.

#### ***Sábado, 31 Março 2012***

**10h00-13h00** Discussão acerca de técnicas de tintagem para publicação dos desenhos. Visualização de diferentes exemplos. Convenções Internacionais. Tintagem dos desenhos manualmente. Experimentação de diferentes técnicas.

**14h00-17h00** Conversa acerca da migração para o digital. Exemplificação de vectorização dos desenhos, e tratamento digital.

Nota: Quem tiver computador portátil pode trazer para trabalhar aí directamente.