



## **Curso de Ilustração para Interpretação e Divulgação de Património, Campo Arqueológico de Mértola.**

Este curso de 12 horas aborda o papel do Ilustrador na Interpretação e Divulgação de Património. As aplicações da Ilustração podem ser feitas em inúmeras peças de comunicação gráfica e digital – Painéis em Exposições, Brochuras, Guias Pedagógicos, Web Sites, etc.

Trata-se de um tipo de ilustração que pretende contextualizar o espectador acerca das narrativas em torno de um recurso patrimonial.

Neste curso iremos avaliar materiais pedagógicos de modo a estabelecer *guidelines* para um projecto individual. Este projecto será apenas um protótipo, recorrendo às metodologias processuais para criar este tipo de ilustração.

As aulas seguirão um modelo teórico-prático, alternando exercícios concretos de avaliação de materiais pedagógicos, planificação de uma metodologia processual, e criação de protótipo ilustrado, com seminários expositivos onde se abordarão diferentes aspectos desta prática.

### **Programa**

***Sexta-feira, 20 Abril 2012***

***10h00-13h00***

Fundamentos teóricos: o papel do especialista em Interpretação de Património.  
História da Museografia Arqueológica. Suportes de Comunicação Analógicos e Digitais.  
Ilustração de Reconstrução Histórica: Paisagens, Arquitectura, Figura Humana. Gestos e Contextos.  
Infografia: Tabelas Cronológicas, Mapas, Cortes. Guidelines e boas práticas.  
Pensar a peça informativa como um todo: Princípios de Gestalt e Tipografia.

***14h30-17h30***

Análise Crítica de Materiais Divulgativos de Património. Criação de Grelhas de avaliação que promovam a planificação futura do trabalho.

Criação de uma makete de projecto individual, para a qual se irá criar a ilustração.

Nesta makete iremos definir onde entra a ilustração e onde entra a mancha de texto.

Discussão dos projectos. Preparação do trabalho do dia seguinte.

(Visita a um museu em Mértola, com vista à criação de uma peça informativa)

*Sábado, 31 Março 2012*

**10h00-13h00**

Discussão acerca da planificação do processo de trabalho.  
Exemplificação de técnicas de ilustração de reconstrução histórica.

Proponho uma sessão de fotografia digital onde cada aluno irá obter uma imagem fotográfica de um ou mais modelos que servirá de referência à ilustração. Após impressão das fotografias com os modelos na actividade desejada, iremos complementar a cena com outras imagens de referência que trouxemos. Sejam paisagens, peças ou cenários.

Rendering dos desenhos. Solução de eventuais problemas.

**14h00-17h00**

Conclusão e crítica colectiva dos trabalhos práticos.  
Conversa acerca da migração para o digital. Exemplificação de tratamentos digitais para os desenhos.

**Material Necessário:**

Encorajo cada aluno a trazer material de referência para ser trabalhado no projecto individual. O projecto individual será uma peça informativa (brochura, cartaz, livro de colorir, Web site) acerca de um recurso à escolha do aluno. É aconselhável que tragam imagens de referência como fotografias, mapas, ou publicações associadas. A partir das quais iremos trabalhar a ilustração.

Como complemento proponho o exercício de visita ao Museu Islâmico Mértola e a criação do protótipo a partir daí.

Para os trabalhos práticos os alunos deverão trazer materiais de desenho que estejam acostumados a trabalhar. Sugiro o lápis de cor, aguarela, gouache e respectivos pincéis!  
Eu levarei também material que poderei disponibilizar. Mas funcionará melhor se levarem material próprio.

Imprescindível: Um candeeiro de secretária ou uma lanterna.