



Co-funded by
the European Union



NOTA DE IMPRENSA

Prémios Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra 2023 para Cláudio Torres, Portugal na categoria "Campeões do Património"

Bruxelas / Haia, 13 de Junho de 2023

A [Comissão Europeia](#) e a [Europa Nostra](#) acabaram de anunciar os **vencedores dos Prémios Europeus do Património Cultural/Prémios Europa Nostra 2023**. Este ano, 30 projetos patrimoniais notáveis de 21 países foram distinguidos com este prestigiado galardão (*ver abaixo a lista completa de laureados*).

Entre os vencedores deste ano está Cláudio Torres, de Portugal, na categoria "Campeões do Património", premiado pelo seu notável empenho na promoção da valorização e conservação do património islâmico em Portugal, ao longo de mais de 45 anos, em que ele e o centro de investigação que criou, o Campo Arqueológico de Mértola, desempenharam um papel fulcral.

Os 30 vencedores dos Prémios foram selecionados por um [Júri](#) composto por peritos em património oriundos de toda a Europa, após uma avaliação feita por [Comités de Seleção](#) responsáveis pela análise das candidaturas submetidas, tanto por organizações como por pessoas a título individual, de 35 países europeus.

Cecilia Bartoli, cantora lírica de renome mundial e presidente da Europa Nostra, declarou:

"Felicitos calorosamente os vencedores deste ano dos Prémios Europeus do Património / Prémios Europa Nostra pelo merecido reconhecimento. São exemplos inspiradores que contribuem verdadeiramente para a construção de uma Europa mais bonita, sustentável e inclusiva. As suas histórias de sucesso demonstram como a adversidade pode ser superada através do conhecimento, da dedicação, da criatividade e da inovação. Estou ansiosa por conhecê-los pessoalmente e celebrar todos os vencedores na Cerimónia Europeia de Entrega dos Prémios, na nossa amada cidade de Veneza, Património Mundial da UNESCO".

Os vencedores serão homenageados na **Cerimónia Europeia de Entrega dos Prémios**, que terá lugar no dia **28 de setembro**, no [Palazzo del Cinema](#), em **Veneza**. Este evento contará com a presença de **Cecilia Bartoli**, Presidente da Europa Nostra. **Margaritis Schinas**, Vice-Presidente da Comissão Europeia, também deverá estar presente neste importante evento. Durante a cerimónia, serão anunciados os vencedores do **Grande Prémio** e do **Prémio "Escolha do Público"**, escolhido entre os premiados deste ano, que terão direito a receber 10.000 € cada. A cerimónia será um dos pontos altos da [Cimeira Europeia do Património Cultural 2023](#), organizada pela Europa Nostra com o apoio da Comissão Europeia, que irá decorrer entre 27 e 30 de setembro em Veneza.

Os apoiantes e entusiastas do património são agora encorajados a **descobrir os projetos vencedores e a votar online para decidir quem vai ganhar o Prémio "Escolha do Público"**, com direito a receber um prémio monetário de 10.000 €.

Cláudio Torres, PORTUGAL

O arqueólogo Cláudio Torres dedicou toda a sua vida à redescoberta do passado islâmico em Portugal. Como professor em **História Medieval** na **Universidade de Lisboa**, Cláudio Torres observou que, embora tenha havido uma significativa presença islâmica em Portugal durante 500 anos, isso não tinha sido devidamente refletido na historiografia da época. Tal facto fez com que decidisse levar a cabo sua pesquisa em Mértola, uma pequena vila no sudeste de Portugal, onde estabeleceu o **Campo Arqueológico de Mértola (CAM)**.

A antiga vila de Martulah (designação muçulmana de Mértola) foi uma importante urbe na Antiguidade e na Idade Média que foi perdendo relevância e caiu no esquecimento. As escavações iniciadas por Cláudio Torres em 1978 revelaram uma riqueza patrimonial que transformou a compreensão deste sítio para o mundo contemporâneo, e as suas importantes ligações a diversos pontos do Mediterrâneo. Entre as descobertas feitas

está uma necrópole da Baixa Idade Média, um intrincado bairro islâmico e um impressionante complexo religioso paleocristão, juntamente com dois batistérios do século VI d.C. e mosaicos com uma forte influência bizantina.

Estas fascinantes escavações provaram ser o catalisador para um período de pesquisa e investigação já com mais de 45 anos. Desenvolveram-se núcleos museológicos, publicaram-se dezenas de livros e catálogos, e lançou-se uma revista de arqueologia medieval, entre outras iniciativas.

Mértola tornou-se um destino regular para académicos e investigadores. Acolheu conferências internacionais e muitos investigadores estrangeiros, oriundos sobretudo da Tunísia e Marrocos, visitam esta vila e os seus sítios arqueológicos. Diversas gerações de arqueólogos, historiadores, antropólogos e conservadores-restauradores, entre outros, realizaram e realizam, aqui, os seus estágios profissionais.

O centro de investigação e a biblioteca de referência criada por Cláudio Torres, em Mértola, inclui uma unidade de investigação que trabalha em colaboração com as **Universidades de Coimbra e do Algarve**. O **Festival Islâmico de Mértola**, que se realiza de dois em dois anos e que em 2023 celebrou a 11.ª edição, tem vindo a reforçar os laços com outros países que partilham a história e a cultura islâmica. A pequena vila da região do Alentejo, com pouco mais de 1.000 habitantes, tem atraído milhares de visitantes todos os anos, resultando num forte dinamismo da economia e do turismo. Um renovado orgulho estendeu-se também à comunidade local que esteve, desde o início, no centro do projeto e se tornou parte do seu próprio futuro e desenvolvimento. Entre os objetivos alcançados por Cláudio Torres esteve também a criação do **Parque Natural do Vale do Guadiana**, do qual foi o primeiro diretor.

“Enquanto construtor de pontes entre as culturas islâmica e cristã, Cláudio Torres desempenhou um papel fulcral na valorização e conservação do património islâmico em Portugal, que tem uma importância imensa para o património cultural europeu como um todo e que merece ser reconhecido e acarinhado. Ele foi além das práticas arqueológicas convencionais e envolveu ativamente a comunidade local na salvaguarda e celebração do seu património comum. Tornou-se assim uma fonte de inspiração para muitas pessoas”, afirmou o Júri dos Prémios.

“Também o notável contributo de Cláudio Torres para a classificação do Vale do Baixo Guadiana como Parque Natural evidencia a sua visão holística que ligou sempre a arqueologia, o património natural e cultural e o desenvolvimento local. A sua incansável disponibilidade para partilhar com outros e apoiar o trabalho de equipa foram fundamentais para o seu sucesso, juntando profissionais e criando uma equipa coesa que se mantém enraizada em Mértola”, concluiu o Júri.

Contacto: Andreia Rodrigues | geral@camertola.pt | claudiotorres.camertola.pt

Para saber mais sobre este projeto clique [AQUI](#) ou [AQUI](#) ou visite os nossos canais de comunicação, nas redes sociais como o [FACEBOOK](#) ou o [INSTAGRAM](#).

Da Noruega a Portugal, da França à Ucrânia: estes são os vencedores dos Prémios Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra 2023

Conservação e adaptação a novos usos

[Cervejaria a vapor, Lobeč, CHÉQUIA](#)

Durante mais de 15 anos, os arquitetos Jana e Pavel Prouza trabalharam para fazer renascer esta cervejaria fundada em 1586. Desde a sua reabertura, oferece uma mistura de atividades culturais e empresariais que garantem a sua sustentabilidade.

[“Friluftsskolen”: escola ao ar livre em Copenhaga, DENMARK](#)

Esta obra-prima do funcionalismo, projetada pelo arquiteto Kaj Gottlob e construída em 1938, demonstra como a arquitetura pode contribuir para a saúde e para o bem-estar. O seu restauro serve de modelo para outras escolas na Europa.

[Hôtel de la Marine, Paris, FRANÇA](#)

Um projeto extenso e de alta qualidade trouxe este edifício de meados do século XVIII, situado na *Place de la Concorde* em Paris, de volta ao seu esplendor original, criando um novo centro cultural. Este projeto de restauro também se destaca pelo modelo de financiamento inovador.

[Jardins Reais de Veneza, ITÁLIA](#)

Após complexas obras de renovação, estes jardins abandonados da era napoleónica ganharam uma nova vida e a sua ligação arquitetónica com a Praça de São Marcos foi restabelecida. Hoje são um belo oásis ecologicamente sustentável que pode ser apreciado por todos.

[Museu de Arquitetura Urbana em madeira, Vilnius, LITUÂNIA](#)

Este edifício de madeira do século XIX foi restaurado usando competências artesanais de grande qualidade e técnicas autênticas. Abriga agora um museu e um centro comunitário, servindo de exemplo para outros edifícios semelhantes em Vilnius e não só.

[Retábulo de Wit Stwosz na Basílica de Santa Maria em Cracóvia, POLÓNIA](#)

O retábulo esculpido entre 1477 e 1489 por Wit Stwosz, conhecido escultor alemão, que se mudou de Nuremberga para Cracóvia, é amplamente considerado como uma obra-prima da arte gótica. O seu restauro meticuloso, baseado numa pesquisa minuciosa, foi realizado *in situ* durante mais de 1.000 dias e envolveu uma equipa de profissionais de topo de toda a Europa.

[Tectos Mudéjares da Catedral do Funchal, Madeira, PORTUGAL](#)

O restauro destes raros tetos de estilo mudéjar, com 1500 m², foi realizado com base nas melhores práticas de conservação da madeira e envolveu uma equipa interdisciplinar de profissionais de topo de várias nacionalidades.

[Ponte sobre o rio Deba, Guipúscoa, ESPANHA](#)

A notável reabilitação desta ponte de pedra do século XIX, um exemplo requintado de engenharia civil, exigiu uma extensa pesquisa histórica de materiais e técnicas esquecidas e beneficiou de uma cooperação técnica interdisciplinar.

[Ruínas do Mosteiro de São Pedro de Eslonza, Gradefes, ESPANHA](#)

As ruínas deste mosteiro do século XVI sofreram uma intervenção que incluiu investigação arqueológica, consolidação e reabilitação para visitas turísticas. A sua sustentabilidade técnica, económica e social é louvável.

Pesquisa

[Estudos Científico-Arqueológicos para a Preservação de Ererouyk, ARMÉNIA/FRANÇA](#)

O Complexo Cristão Primitivo e Medieval de Ererouyk foi estudado através de uma abordagem científica, multidisciplinar e ambientalmente progressiva entre 2009 e 2021 por especialistas de várias nacionalidades.

[Arquitetura Proto-Industrial do Veneto na Era de Palladio, ITÁLIA](#)

Este estudo de três anos do património proto-industrial da região de Veneto não tem precedentes nos contextos italiano e europeu. Fornece informações sobre a história da inovação e da transferência de conhecimento a nível europeu, com foco nos benefícios da energia hidráulica.

[Salvaguarda da Técnica Artesanal de Pesca “Arte-Xávega”, PORTUGAL](#)

Através da transferência de conhecimento e saber-fazer, este projeto de investigação dá a conhecer práticas exemplares de salvaguarda da “Arte-Xávega”, um dos últimos exemplos de pesca artesanal e sustentável na União Europeia.

Educação, formação e competências

[MADE IN: Narrativas de Artesanato e Design, ÁUSTRIA/CROÁCIA/ESLOVÉNIA/SÉRVIA](#)

Esta plataforma europeia reúne designers, investigadores e curadores dedicados a explorar o património através da produção contemporânea. Promove o papel inestimável do artesanato na formação de identidades locais e na garantia da sustentabilidade das comunidades.

[ACTA VISTA, Marselha, FRANÇA](#)

Desde a sua criação em 2002, esta associação tem desenvolvido projetos de formação em património, envolvendo 5.000 indivíduos que se encontravam à margem do mercado de trabalho. A sua abordagem inovadora, que combina formação para cidadãos vulneráveis, apoio social e uma dimensão cultural acessível a todos, não tem paralelo na Europa.

[Carpinteiros sem Fronteiras, Paris, FRANÇA](#)

Desde 1992, os Carpinteiros sem Fronteiras promovem um movimento de profissionais de carpintaria de madeira que oferece os seus conhecimentos e saber-fazer à escala internacional. Um projeto inovador que mostrou a sua capacidade de reconstruir a estrutura da Catedral de Nôtre-Dame, devastada pelo fogo, usando materiais e técnicas que remontam ao século XIII.

[Centros Nacionais de Restauro de Embarcações Históricas, NORUEGA](#)

Estes centros realizam um trabalho significativo para a preservação das competências relacionadas com a

construção e reparação de navios históricos, um elemento importante do rico património marítimo da Noruega. Esta iniciativa destaca-se pela sua abordagem abrangente, constituindo um exemplo impressionante para outros países da Europa e não só.

[Desbravadores das Águas, Danúbio Delta, ROMÉLIA](#)

Este projeto desenvolve-se em aldeias, situadas ao longo do Danúbio, com acesso limitado a atividades culturais, usando a canoa tradicional (*lotca*) como meio de promover o valor do património local e a aquisição de novas competências para as crianças.

Envolvimento e sensibilização dos cidadãos

[Village Square Meer, Antuérpia, BÉLGICA](#)

Esta notável iniciativa desenvolvida por cidadãos deu uma nova vida a um convento histórico na pequena aldeia de Meer, criando um novo centro de atividades culturais. É um sólido exemplo de como o património pode servir como força de ligação dentro de uma comunidade.

[Budapest100, HUNGRIA](#)

Este festival anual de fim-de-semana celebra o património construído da cidade de Budapeste, Património Mundial, mostrando o valor intrínseco de cada casa. Através de visitas guiadas e exposições envolventes, visitantes e moradores partilham histórias, conhecimentos e experiências, promovendo ligações e o entendimento mútuo.

[Museu de Literatura da Irlanda \(MoLI\), Dublin, IRELAND](#)

O Museu de Literatura da Irlanda celebra o património literário do país e inspira as gerações futuras a envolverem-se com a arte de escrever e ler. A sua abordagem participativa tem como objetivo desconstruir as perceções elitistas da literatura.

[Open for You, ITALY](#)

Esta excelente iniciativa abriu mais de 80 sítios em 35 cidades de toda a Itália que, de outra forma, estariam fechados ao público. O segredo do seu sucesso reside na forte dedicação de uma grande rede de mais de 1.600 voluntários.

[Projeto ALMADA, Lisboa, PORTUGAL](#)

Este projeto multidisciplinar utiliza a investigação científica para apresentar a arte mural de Almada Negreiros, sob uma nova perspetiva. O seu alcance junto de diversas comunidades é exemplar.

[Via Transilvanica, ROMÉLIA](#)

Com 1.400 km, a Via Transilvanica é o trilho de caminhada mais longo da Roménia, fazendo a ligação entre 12 sítios do Património Mundial da UNESCO. É uma ligação essencial entre as comunidades locais e diversas vertentes do património, abrangendo tanto o património construído quanto o natural e o imaterial.

[Un-archiving Post-industry, UCRÂNIA](#)

Este inteligente e multifacetado projeto, preserva digitalmente coleções de património industrial ameaçadas no leste da Ucrânia. O projeto promove o envolvimento nesse património entre as comunidades locais na Ucrânia e no Reino Unido.

Campeões do Património

[Hambis Tsangaris, CHIPRE](#)

Hambis Tsangaris é notável pelas suas conquistas na promoção da união e da compreensão entre comunidades e culturas em Chipre, através do seu trabalho com gravura.

[Sergio Ragni, ITÁLIA](#)

Os notáveis esforços do musicólogo Sergio Ragni, levados a cabo durante mais de 60 anos, trouxeram um enorme conhecimento sobre a vida e o significado cultural de um dos compositores mais influentes da Europa, Gioachino Rossini.

[Cláudio Torres, PORTUGAL](#)

Há mais de 40 anos que o arqueólogo Cláudio Torres e o centro de investigação que criou em Mértola desempenham um papel fundamental na valorização e conservação do património islâmico em Portugal.

[Salvar o Património Cultural Ukrainiano Online \(SUCHO\), UCRÂNIA/PROJETO INTERNACIONAL](#)

Nos primeiros meses da guerra na Ucrânia, a rede de voluntários a nível mundial SUCHO, arquivou mais de 50 TB de dados de instituições culturais ucranianas. A sua rápida resposta é um exemplo impressionante do poder da ação coletiva numa situação de crise.

Prémios Europa Nostra 2023 para projetos no Reino Unido

Este ano, os Prémios Europa Nostra vão para dois projetos patrimoniais notáveis de um país europeu que não faz parte do programa Europa Criativa da UE.

[Piscinas de Cleveland, Bath, REINO UNIDO](#) (Conservação e Adaptação a novos usos)

Promovido pela comunidade local, o projeto de restauro destas piscinas ao ar livre do século XIX usou energia verde e uma abordagem holística para restabelecer a função original do local, adaptando-o aos padrões do século XXI.

[MINIARE: Arte e Ciência do Património Manuscrito, Cambridge, REINO UNIDO](#) (Pesquisa)

Este projeto de pesquisa (2012-2022) revolucionou a compreensão da iluminura dos manuscritos na Europa da Idade Média. Ao utilizar tecnologias de ponta não invasivas, o projeto MINIARE identificou materiais e técnicas de artistas, oferecendo percepções dos contextos culturais, políticos e socioeconómicos como nunca antes.

Duas décadas a demonstrar a excelência na área do património na Europa

Os Prémios Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra foram lançados pela Comissão Europeia em 2002 e têm sido geridos pela Europa Nostra desde então. Durante 21 anos, os Prémios têm sido uma ferramenta fundamental para promover os múltiplos valores do património cultural e natural para a sociedade, a economia e o ambiente da Europa. Os Prémios destacam e divulgam a excelência do património e as melhores práticas, incentivam o intercâmbio transfronteiriço de conhecimentos e conectam os atores do património através de redes mais amplas. Os Prémios trazem grandes benefícios aos vencedores, tais como uma maior exposição (inter) nacional, financiamento subsequente e um maior número de visitantes. Além disso, promovem um maior cuidado com o património entre os cidadãos europeus. Para mais factos e números sobre os Prémios, visite o [site oficial](#).

Já se encontra aberto o concurso para os Prémios Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra 2024. As candidaturas podem ser submetidas *online* através de www.europeanheritageawards.eu/apply. Submeta a sua candidatura e partilhe o seu conhecimento!

CONTATOS

EUROPA NOSTRA

Audrey Hogan, Programme Officer

ah@europanostra.org,

T. +31 70 302 40 52

Joana Pinheiro, Communications Coordinator

jp@europanostra.org,

M. +31 6 34 36 59 85

COMISSÃO EUROPEIA

Sonya Gospodinova

sonya.gospodinova@ec.europa.eu

+32 2 2966953

CENTRO NACIONAL DE CULTURA

Representação da Europa Nostra em Portugal

Teresa Tamen, ttamen@cnc.pt, +351 21 346 67 22

PARA SABER MAIS

[Comunicado de imprensa em diversos idiomas](#)

Sobre cada vencedor:

[Informações e comentários do júri](#)

[Videos](#)

[Fotos & banners](#)

[Creative Europe website](#)

www.cnc.pt

Sobre a Europa Nostra

A [Europa Nostra](#) é a voz da sociedade civil empenhada na salvaguarda e promoção do património cultural e natural da Europa. É a federação pan-europeia de organizações não-governamentais do património, sendo apoiada por uma ampla rede de entidades públicas, empresas privadas e indivíduos. Abrangendo mais de 40 países na Europa, a Europa Nostra é reconhecida como a mais representativa organização do património na Europa, colaborando com a União Europeia, o Conselho da Europa, a UNESCO e outros organismos internacionais. Fundada em 1963, a Europa Nostra celebra este ano o seu 60º aniversário. Em Portugal é representada pelo Centro Nacional de Cultura.

A Europa Nostra faz campanhas para salvar os monumentos, sítios e paisagens ameaçados da Europa, em particular através do Programa [“Os 7 mais ameaçados”](#). Celebra e divulga a excelência através dos [Prémios](#)

[Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra](#). A Europa Nostra contribui ativamente para a definição e implementação de estratégias e políticas europeias relacionadas com o património, através de um diálogo estruturado com as Instituições Europeias e a coordenação da [Aliança do Património Europeu](#).

Desde 1 de maio de 2023, a Europa Nostra lidera o consórcio europeu selecionado pela Comissão Europeia para executar o projeto-piloto [Hub Europeu do Património Cultural](#), do qual o Centro Nacional de Cultura é parceiro. A Europa Nostra é também parceira oficial da iniciativa [Nova Bauhaus europeia](#) desenvolvida pela Comissão Europeia e é *Regional Co-Chair* para a Europa do [Climate Heritage Network](#).

Sobre a Europa Criativa

[Europa Criativa](#) é o programa da União Europeia de apoio aos sectores cultural e criativo capacitando-os de forma a aumentar a sua contribuição para a economia e a sociedade. Com um orçamento de 2,4 mil milhões de euros para o período 2021-2027, o programa apoia organizações que atuam nos domínios do património, das artes cénicas, do cinema, da música e da televisão, entre outros, bem como dezenas de milhares de artistas e profissionais da cultura e do audiovisual.