

O DESENHO

NA CERÂMICA

ISLÂMICA DE MÉRTOLOLA



NÁDIA TORRES

O DESENHO NA CERÂMICA ISLÂMICA DE MÉRTOLA

INTRODUÇÃO:

1	Objecto de estudo	8
2	Objectivos	8
3	Problemas práticos relacionados com o desenho islâmico na cerâmica	9
4	Metodologia	9
4.1	Crítérios seguidos no tratamento da informação	9
4.2	Crítérios de apresentação da informação	9

I- ENQUADRAMENTO HISTÓRICO

1	APRESENTAÇÃO	14
1.1	A religião islâmica	14
1.2	O que eram os árabes na Península	15
1.3	Periodização de factos históricos	15
1.4	Interpretações históricas da penetração no Ocidente Ibérico	16
2	RELIGIÃO, SOCIEDADE E ARTE	20
2.1	Relação entre religião e arte	20
2.2	As interdições e o lugar da imagem	22
2.3	O artesão	23
3	MÉRTOLA ISLÂMICA	26
3.1	Os factos políticos de Mértola islâmica	26
3.2	Mértola como nó civilizacional	26
3.3	Vestígios islâmicos de Mértola	27
3.4	Mértola artística no período islâmico	28
3.5	A cerâmica no contexto Al-ndalus.	29

II - O DESENHO NA CERÂMICA ISLÂMICA

1	O PAPEL DO DESENHO	34
2	O DESENHO E AS TÉCNICAS. ESPECIFICIDADE DO DESENHO NA CERÂMICA	35
2.1	A linha	36
2.2	A composição	36
3	SIMBOLOGIA ISLÂMICA	38
3.1	A cerâmica	38
3.2	Os motivos e as cores	39
3.2.1	Figuração vegetalista	39
3.2.2	Figuração zoomórfica	46
3.2.3	Elementos antropomórficos	49
3.2.4	Motivos geométricos	49

3.2.5	Motivos epigráficos	56
3.2.6	As cores	60
4	A CERÂMICA ISLÂMICA DE MÉRTOLA	61
4.1	A evolução das técnicas decorativas	61
4.2	A obtenção das cores em cerâmica Islâmica	63
5	ANÁLISE DAS PEÇAS	63
5.1	Louça Pintada	64
5.1.1	Técnica	64
5.1.2	Decoração	64
5.1.3	Descrição das peças	68
5.2	Verde e manganês	82
5.2.1	Técnica	82
5.2.2	Decoração	82
5.2.3	Análise das peças	83
5.3	Cerâmica Melada e Cerâmica Estanhada	87
5.3.1	Técnica da Cerâmica Estanhada	88
5.3.2	Decoração	88
5.3.3	Motivos epigráficos ou pseudo-epigráficos	89
5.3.4	Arcos de círculo	89
5.3.5	Motivos fitomórficos	90
5.3.6	Peças meladas legendadas	92
5.3.7	Peças estanhadas legendadas	103
5.4	Corda seca	105
5.4.1	Técnica	105
5.4.2	Decoração	106
5.4.2.1	Motivos epigráficos	106
5.4.2.2	Motivos zoomórficos	107
5.4.2.3	Motivos fitomórficos	107
5.4.2.4	Motivos geométricos	107
5.4.2.5	Aspectos da composição	108
5.4.3	Corda seca total legendada	110
5.4.4	Corda Seca Parcial	121
5.4.4.1	Motivos fitomórficos	121
5.4.4.2	Motivos epigráficos	121
5.4.4.3	Motivos geométricos	121
5.4.5	Peças em Corda Seca Parcial legendadas	121
5.4.6	Cerâmica com pingos de vidro	126
5.5	Cerâmica a Molde	127
5.5.1	Técnica	127

5.5.2	Cerâmica a molde com engobe	127
5.5.3	Decoração	128
5.5.4	Peças legendadas	128
5.6	Louça Dourada	130
5.6.1	Técnica	130
5.6.2	Decoração	130
5.6.3	Peças legendadas	131
5.6.4	Decoração dourada e esgrafitada	132
5.7	Cerâmica Estampilhada	132
5.7.1	Técnica	132
5.7.2	Decoração	133
5.7.3	Motivos das estampilhas	134
5.7.4	Tipologia dos motivos	135
5.7.4.1	Epigráficos	135
5.7.4.2	Geométricos	135
5.7.4.3	Arquitectónicos	136
5.7.4.4	Fitomórficos	139
5.7.4.5	Zoomórficos	140
5.7.4.6	Antropomórficos	140
5.7.5	Estampilhado em cerâmica comum	140
5.7.6	Estampilhado sob Vidrado Verde	141
5.7.7	Estampilhado em Corda Seca Total	143
5.7.8	Peças legendadas	143
5.8	Decoração incisa	148
5.8.1	Peças legendadas	148
5.8.2	Materiais de Construção	151
5.9	Vidrado Florido	151
5.9.1	Peças legendadas	152
5.10	Esgrafitado sobre negro	153
5.10.1	Decoração	153
5.10.2	Peça legendada	153

III - CONCLUSÕES

Tabela cronológica	157
Glossário	160
Bibliografia	162
Índice	165

