

CERÂMICA ISLÂMICA DE MÉRTOLA

MUSEU DE MÉRTOLA



ÍNDICE

PREFACIO	7
1. INTRODUCCIÓN	11
2. MÉRTOLA Y SU TERRITORIO: EL CONTEXTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO	17
2.1. La geografía de Mértola y su territorio	17
2.2. Mértola en la Antigüedad y el tránsito a la Edad Media	22
2.3. Mértola islámica	38
3. LOS ESTUDIOS DE CERÁMICA EN MÉRTOLA	65
3.1. Una breve síntesis bibliográfica	65
3.2. Metodología de estudio y criterios de selección de los materiales estudiados	67
3.3. Contextualización de los lotes de cerámica en estudio	67
3.4. Criterios de selección de la cerámica estudiada	68
4. TÉCNICAS DE FABRICACIÓN DE LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA	71
4.1. La materia prima: las pastas	72
4.2. El modelado	77
4.3. Las técnicas de cocción	81
4.4. Las técnicas de acabado	83
5. NOMBRE, FORMA Y FUNCIÓN EN LA CERÁMICA ISLÁMICA DE MÉRTOLA	87
5.1. Vasijas de almacenamiento y transporte	90
5.2. Loza de cocina	103
5.3. Loza de mesa	122
5.4. Objetos para iluminación	153
5.5. Objetos de uso no exclusivamente doméstico	160
5.6. Utensilios artesanales y agrícolas	163
5.7. Objetos de uso ritual y simbólico	168
5.8. Materiales de construcción	172
6. TÉCNICAS Y MOTIVOS ORNAMENTALES	177
6.1. La incisión	180
6.2. El estampillado	183
6.3. Ornamentación mediante moldes	188
6.4. Aplicaciones plásticas	198
6.5. La pintura	200
6.6. El Vidriado	211
6.7. La iconografía en la cerámica islámica de Mértola	258
7. PRODUCCIÓN Y COMERCIO	269
7.1. La producción de cerámica en Mértola en época islámica	270
7.2. Identificación de «producciones» exógenas y su origen geográfico	282
7.3. Las «rutas» de la cerámica de Mértola	290
8. CONCLUSIONES	299
9. BIBLIOGRAFÍA	309
CATÁLOGO	327