

A CERÂMICA NO SEU CONTEXTO / POTTERY WITHIN ITS CONTEXT

POSTER

Cristina Camacho Cruz

Candiles de piquera: morfología y uso en la Córdoba del siglo X

El trabajo a presentar es un intento de clasificación tipológica de parte del material cerámico de época califal, exhumado durante la Intervención Arqueológica de Urgencia, desarrollada en la *Ronda Oeste* en Córdoba: los candiles de piquera. Los terrenos afectados por el trazado de esta obra incluyen zonas histórico-arqueológicas de cronología medieval islámica, en las que las fuentes escritas, sitúan la gran expansión de la Córdoba del siglo X.

Se clasificó el total de los fragmentos cerámicos recogidos, ya fueran o no piezas completas, definiendo formalmente sus elementos característicos sobre la base de una tipología previa, definida mediante unas tablas gráficas anexas creadas *ex profeso*. Proponemos una tipología para éstas piezas, basada en la descripción parcial de cada una de las partes que las componen. Así, la definición de cada registro se compondrá de cuatro dígitos correlativos correspondientes a cazoleta, gollete/cuello, piquera y asa, respectivamente.

Los candiles islámicos presentan una gran unidad morfológica en todo el ámbito Mediterráneo occidental. Aún cuando respondan a producciones locales, estableceremos paralelos para cada uno de los tipos resultantes con piezas de otros ámbitos.

Expondremos las características funcionales de estas piezas en los distintos contextos físicos y sociales en que fueron halladas. Instrumento muy común de consumo y uso en la vida doméstica, tuvieron también una función ritual ligada al mundo funerario. La manifiesta simplicidad de formas, salvo excepciones, constatada en los candiles documentados en los cementerios intervenidos, a diferencia de las formas estudiadas para los ejemplares aparecidos en las superficies de arrabal en los mismos yacimientos, nos permite una vez más el análisis de la identidad social –ajuar doméstico- y cultural –sobriedad ritual- del mundo andalusí.

Present work is an attempt to classification typology of part of the ceramic material of Caliphate era, exhumed during the archaeological intervention of emergency, developed in the West Round in Córdoba: oil lamp. In the place we could provide evidence of one of the western outskirts (“arrabales”) of *Qurtuba*, as a result of the great growth of the city during the 10th century.

The total of the ceramic fragments collected, whether or not to qualify complete pieces, formally defining their characteristic elements on the basis of a preliminary typology defined through attached graphic tables created *ex profeso*. We are proposing a typology for these pieces, based on the description part of each of the parts that comprise them.

Islamic fixtures presented a great morphological unity in throughout the Western Mediterranean area. Even when they respond to local production, we will establish parallels for each of the resulting types with pieces of other areas.

We expose the functional characteristics of these pieces in various physical and social contexts in which they were found. Very common instrument of consumption and use in domestic life, also had a ritual function linked to the burial world. The apparent simplicity of forms, with exceptions, in the oil lamps documented on cemeteries, unlike studied for the exemplary appeared forms on the surfaces of "arrabal" in the same deposits, allows once again the analysis of social identity - trousseau domestic - and cultural - sobriety ritual- of the Islamic world.