

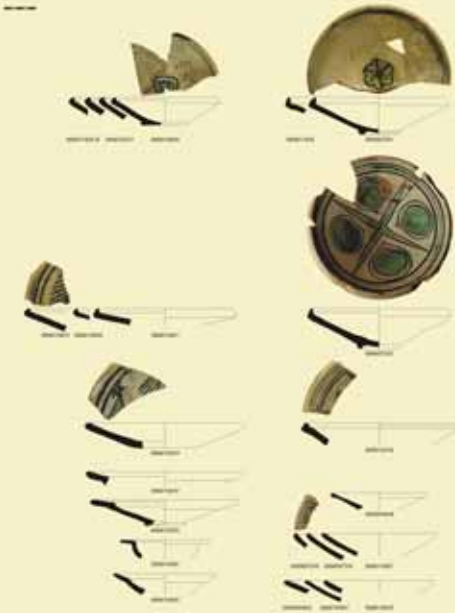
# Una nueva contribución al estudio de la loza barcelonesa decorada en verde y manganeso

Karen Álvaro<sup>1</sup> - José I. Padilla<sup>1</sup> - Esther Travé<sup>1,2</sup>

El material cerámico, que presentamos a continuación, fue recuperado en los trabajos de excavación arqueológica que con carácter de urgencia se llevaron a cabo hace una década con motivo de la promoción urbanística y regeneración de un amplio sector de la trama urbana del Barrio de Sant Pere, Santa Caterina i La Ribera en el distrito barcelonés de Ciutat Vella. Esta excavación urbana, que afectaba a un grupo de solares situados entre la calle Jaume Gual y el carrer dels Fonollers, se hallaba por debajo del lugar que ocupaba en otro tiempo el convento de predicadores o de Santa Caterina, que los dominicos habían engido a mediados del siglo XII.

El barrio medieval de Santa Caterina se expandió con inusitada rapidez, al igual que el sector barrio de Sant Pere i Pòria en derredor del monasterio de les Penes. Ambas barriadas crecieron todavía hoy un entramado de calles estrechas y tortuosas, que conservan buena parte de su antigua configuración urbanística, a pesar de que la mayor parte de sus edificaciones hoy día han sido reconstruidas a partir del siglo XVIII. Exponente del crecimiento urbano y del esplendor que vive la ciudad bajomedieval, este barrio concentrará un gran número de actividades artesanales, así como diversas infraestructuras urbanas relacionadas con el curso de la pequeña canal, accediendo además algunas residencias señoriales de nobles y mercaderes, como ocurre en el cercano barrio de la Ribera.

Los trabajos arqueológicos estuvieron dirigidos a evaluar inicialmente los restos arqueológicos que pudieran verse en el subsuelo tras de la demolición de las antiguas edificaciones del área y antes de que se procediera a la construcción de las nuevas viviendas. El reconocimiento preliminar se realizó mediante un número limitado de sondajes, que debieron priorizarse en razón a la información documental y a la incidencia del proyecto arquitectónico. Entre las diversas actuaciones, cabe destacar los resultados obtenidos en el sector Fonollers, 14-16 (sondeo C) con la delimitación de los vestigios del patio correspondiente a un edificio gótico con su escalera y pozo. Por su parte, los trabajos en el Arc de Sant Cristòfol, 4 (sondeo E) efectuaron de inmediato pruebas evidentes de una intensa actividad artesanal, confirmando las informaciones que situaban en este sector el inmueble que a principios del siglo XVIII había sido la sede del gremio de los maestros coceros, *illurers i fondors*, denominada popularmente como la Foneria. La excavación en extensión de ambos sectores contribuyó, en una segunda fase, a documentar con precisión los restos arqueológicos hallados, así como algunos de los procesos de fundición de campanas realizados en la casa gremial.



Principales formas abiertas: Serie plato/tallador



Foneria. Área de fundición con numerosas fisas y diversos moldes de campana, s. XVIII.



Principales formas abiertas: Serie servidora

Algo más de la mitad de esta muestra de pieza barcelonesa fue recuperada en los niveles de amortización (UEs. 1139-1202) de un pozo ciego, de planta cuadrada, localizado en las inmediaciones de la Foneria. Este conjunto, que abarca más de un centenar de piezas, representa una muestra unitaria de cerámicas de mesa con predominio de formas decoradas en verde y manganeso o con cubierta monocroma blanca, que aparecen acompañadas por un reducido número de escudilla decoradas en azul (inferior al 15%). El resto de las formas, entre las que se encuentran las piezas mejor omadas, proceden de los niveles de uso del Casal gótico de la calle Fonollers.

El repertorio reúne las formas usuales de esta vajilla de mesa como las servidoras, los platos talladores, las escudillas y *piñers*, así como otras formas reducidas como copas y especieros. Las orlas y motivos decorativos bicolors más complejos se encuentran, como es habitual, sobre las formas abiertas de gran formato, mientras las escudillas y especieros apenas aportan sencillos elementos centrales en manganeso. Las composiciones bicolors recrean decoraciones zoomorfas (lebre o cuadrúpedo), vegetales (*branques de pi*) y geométricas (estrellas), mientras los elementos decorativos en manganeso son mucho más simples, con el predominio de los escudos pseudoheráldicos o motivos esquemáticos centrales de carácter geométrico o vegetal.

Estas producciones han tenido una amplia difusión, por lo que se encuentran numerosos paralelos en las comarcas barcelonesas y en otros puntos del Mediterráneo occidental. La servidora con decoración floral (ramas de pino), por ejemplo, es una pieza bien conocida que tiene paralelos en muchos yacimientos cercanos (Palau de la Generalitat - Barcelona, El Bullidor, M. del Reval - Martorell, Llinars del Vallès, Manresa) pero también aparece en enclaves mucho más alejados como Colliure o Rougers. Algo similar ocurre, también, con otras formas y decoraciones, aunque en este caso tal vez convenga señalar el papel desarrollado por las piezas más humildes. Por último, debemos destacar que esta producción cerámica, así como los restantes elementos arqueológicos que les acompañan, pueden situarse cronológicamente en una secuencia cercana a mediados del siglo XIV.



Principales formas de la serie escudilla



Otras formas: Especieros, *piñers* y piezas de pequeño formato.

**Bibliografía:**  
 AMIGO I BARBETA, J. (1998). Alguns conjunts de ceràmiques amb decoració en verd i manganeso apegats a contextes arqueològics. En *Ceràmica medieval i postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals*. Universitat de Barcelona, 112-132.  
 AMOURIC, H., DEMIANS D'ARCHIMBAUD, G., VALLAURI, L. (1995). De Marseille au Languedoc et au Comtat Venaissin: Les chemins du vert et du brun. En *Le vert et le brun. De Karrouan à Avignon, céramiques du X au XV siècle*. Catalogue d'exposition, Marseille, La Vieille Charité, II, n.º 4, 185-201.  
 BELTRÁN DE HEREDIA, J. (2007). Pissa anarsica i vaixelles verdes del segle XIII. L'inici de la producció de pissa decorada en verd i manganeso a la ciutat de Barcelona. *Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*, Quarts, 03, 138-159.  
 CABBESTANY FORT, J.F., RIERA VILAR, F. (1984). Ceràmica de Manresa (segle XIV). En *Ceràmica grisa i terrissa popular de la Catalunya Medieval ActaMedievalia, Annex 2*. Universitat de Barcelona, 183-197.  
 DEMIANS D'ARCHIMBAUD, G., VALLAURI, L. (1998). Productions et importations de céramiques médiévales dans le Midi méditerranéen. *Yanques*. En *Ceràmica medieval i postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals*. Universitat de Barcelona, 72-112.  
 VERDIE, S. (1972). La céramique médiévale décorée d'oxyde de cuivre et de manganèse retrouvée au Château Royal de Colliure. *Archéologie Médiévale* 2, 281-303.