

O Corpo e o Gesto na Civilização Medieval

Coordenação de

Ana Isabel Buescu
João Silva de Sousa
Maria Adelaide Miranda



Edições Colibri

Núcleo Científico de Estudos Medievais / Instituto de Estudos Medievais
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Universidade Nova de Lisboa

ÍNDICE

| | |
|---------------------------|-----------|
| Apresentação | 11 |
|---------------------------|-----------|

CONFERÊNCIA INAUGURAL

O Corpo e o Gesto na Civilização Medieval

Jean-Claude Schmitt

| | |
|--|----|
| (École des Hautes Études en Sciences Sociales-Paris) | 17 |
|--|----|

IDENTIDADES

O Corpo e o Nome – o Nome e o Gesto

| | |
|--|----|
| Iria Gonçalves (Centro de Estudos Históricos/FCSH) | 39 |
|--|----|

A Encenação do Corpo no Imaginário Cavaleiresco:

Gestos de Combate, Amor e Cortesia

Rosário Santana Paixão

| | |
|--|----|
| (Instituto de Estudos de Literatura Medieval/FCSH) | 57 |
|--|----|

O Corpo e o Gesto na Tapeçaria de Bayeux (século XI)

| | |
|--|----|
| Miguel Alarcão (Centro de Estudos Anglo-Portugueses/FCSH) | 71 |
|--|----|

A Representação do Corpo dos Habitantes dos Confins do Mundo no *Libro del Conosçimiento*

| | |
|--|----|
| Paulo Lopes (Instituto de Estudos Medievais) | 77 |
|--|----|

O Corpo Infantil nos Tratados Médicos Hispano-Árabes

| | |
|---|----|
| Ana Maria Oliveira (Instituto de Estudos Medievais) | 95 |
|---|----|

SACRALIDADES

Gesto Litúrgico: o Complemento da Linguagem do Sagrado

Aires A. Nascimento

(Centro de Estudos Clássicos – Faculdade de Letras/UL) 111

As Mãos na Cultura Letrada das Sociedades de Fronteira da Alta Idade Média Hispânica: Expressões Diplomáticas de Funcionalidade e Ritualidade

Mário de Gouveia (Instituto de Estudos Medievais/FCSH) 139

A Pobre Vida no Feminino: o Caso das Galvoas de Évora

João Luís Inglês Fontes (Instituto de Estudos Medievais) 157

A “Mão de Fátima”. Uma Imagem Ritual Islâmica de Protecção

António Rei (Instituto de Estudos Medievais) 179

RITUAIS

O Corpo em Jogo no Ocidente Medieval

Jorge Crespo

(Centro de Estudos de Etnologia Portuguesa/FCSH) 189

A Retórica do Coração no Discurso Cronístico da Realeza de Borgonha

Carla Serapicos Silvério (Instituto de Estudos Medievais) 201

A Dança Mágica

Irene Nunes

(Instituto de Estudos de Literatura Medieval/FCSH) 217

O Gesto na Música e na Dança

Luís Correia de Sousa (Instituto de Estudos Medievais/FCSH) 231

O Cavaleiro, a Mulher e o Rei. Uma *Assuada* do século XII

Pedro Picoito (Instituto de Estudos Medievais/ISEC) 247

LINGUAGENS

Para uma Poética do Retrato na Lírica Medieval Inglesa

Júlia Dias Ferreira

(Centro de Estudos Anglisticos/Faculdade de Letras/UL) 265

Gesto Implícito e Explícito e Deformação do Corpo nas *Cantigas de Escárnio e Maldizer*

Maria Francisca Xavier e Fátima Martins

(Centro de Linguística /FCSH) 275

O Riso e as suas Tácticas Significantes

Teresa Amado (Faculdade de Letras/UL) 287

O peso da Gravidade:**Corpos e Gestos na Poesia Galego-Portuguesa**

Graça Videira Lopes (Instituto de Estudos Medievais/FCSH) 297

**O Corpo e o Gesto na Vida Contemplativa e na Vida Activa
ou no *Castelo Perigoso* e no *Livro das Tres Vertudes***

Maria de Lourdes Crispim (Centro de Linguística/FCSH)

João António de Santana Neto (Univ. Baía)

Milene Lopes (Centro de Linguística /FCSH) 305

**A Profanação do Corpo: Imagens da Hiena nos Bestiários
Ingleses Medievais**

Maria Angélica Varandas

(Centro de Estudos Anglisticos/Faculdade de Letras-UL)315

As Alegorias Animais do Corpo no *Horto do Esposo*

Pedro Chambel (Instituto de Estudos Medievais) 329

**Cortar a Língua em outra Língua: Um Exemplo
de *Confessio Amantis* de John Gower na sua Versão Ibérica**

Maria do Carmo Correia de Oliveira

(Universidade Católica Portuguesa) 339

**O Corpo Glorioso do Pobre no *Auto de São Martinho*
de Gil Vicente**

Maria José Palla (Instituto de Estudos Medievais/FCSH) 349