



O SOM DE MARTIN CODAX



*Sobre a dimensão musical
da lírica galego-portuguesa (séculos XII-XIV)*

Por Manuel Pedro Ferreira

Prefácio de Celso Ferreira da Cunha



UNISYS

*Imprensa Nacional - Casa da Moeda
Lisboa 1986*

CONTENTS

<i>Introduction</i>	page	2
PART ONE. SCANNING		
I. The <i>Cantiga d'Amigo</i>		8
II. The <i>Cantiga de Seguir</i>		16
III. Accentuation, Rhythm, Temporality		30
1. Accentuation		30
2. Rhythm		32
2.1. Theoretical Evidence		32
2.2. A <i>Rysmnesic</i> Model		38
2.3. The Evidence in the <i>Cantigas de Santa Maria</i>		48
3. Temporality		52
PART TWO. CLOSE-UP		
IV. The Vindel Manuscript		60
1. Presentation		60
2. New Insights		64
3. Some Conclusions		70
<i>Annex.</i>		
1. The Manuscript Text		76
2. The Musical Annotation		76
V. Editions and Commentaries		84
1. The Codax <i>Cantiga</i> Lyrics		84
2. The Music in the Vindel MS		90
VI. Musical Notation		104
1. Graphic Repertory		104
2. Notational Codes		110
3. Comparison with the <i>Cantigas de Santa Maria</i>		116

ÍNDICE DE MATÉRIAS

<i>Introdução</i>	página	3
PARTE PRIMEIRA. ENQUADRAMENTO		
I. Da <i>Cantiga d'Amigo</i>		9
II. Da <i>Cantiga de Seguir</i>		17
III. Acentuação, Ritmo, Temporalidade		31
1. Acentuação		31
2. Ritmo		33
2.1. Testemunhos teóricos		33
2.2. Um modelo rismnésico		39
2.3. O exemplo das <i>Cantigas de Santa Maria</i>		47
3. Temporalidade		53
PARTE SEGUNDA. FOCAGEM		
IV. O Pergaminho Vindel		61
1. Apresentação		61
2. Novas observações		65
3. Algumas conclusões		71
<i>Anexo.</i>		
1. O texto manuscrito		77
2. O apontamento musical		77
V. Edições e Comentários		85
1. O texto das cantigas codaxianas		85
2. A música do Pergaminho		91
VI. A Notação Musical		105
1. O repertório gráfico		105
2. A codificação notacional		111
3. Confronto com as <i>Cantigas de Santa Maria</i>		117

PART THREE. EXPOSURE/DEVELOPMENT

VII. The <i>Cantigas</i> of Martin Codax	124
Critical Edition	129
<i>Apparatus Criticus</i>	136
<i>Cantiga</i> I	136
<i>Cantiga</i> II	142
<i>Cantiga</i> III	146
<i>Cantiga</i> IV	152
<i>Cantiga</i> V	156
<i>Cantiga</i> VI	160
<i>Cantiga</i> VII	164
Glossary	168
VIII. Style, Rhetoric, Finishing	170
1. Style	170
2. Rhetoric	174
3. Finishing	180

APPENDICES

I. The <i>Cantiga</i> 'Rosa das Rosas'	185
II. Four <i>Cantigas de Santa Maria</i>	188
III. Five Profane Galician-Portuguese Songs	196
<i>General Index</i>	204

FACSIMILES. The Vindel MS

1. Front-side and over-side
- 2-9. Details

Copyright © 1985 Pierpont Morgan Library, New York

PARTE TERCEIRA. EXPOSIÇÃO/REVELAÇÃO

VII. As <i>Cantigas</i> de Martin Codax	125
Edição Crítica.	129
Aparato Crítico	137
<i>Cantiga</i> I	137
<i>Cantiga</i> II	143
<i>Cantiga</i> III	147
<i>Cantiga</i> IV	153
<i>Cantiga</i> V	157
<i>Cantiga</i> VI	161
<i>Cantiga</i> VII	165
Glossário	169
VIII. Estilo, Retórica, Acabamento	171
1. Estilo	171
2. Retórica	175
3. Acabamento	181

APÊNDICES

I. A <i>Cantiga</i> «Rosa das Rosas»	185
II. Quatro <i>Cantigas de Santa Maria</i>	188
III. Cinco <i>Cantigas Profanas Galego-Portuguesas</i>	196
<i>Índice analítico</i>	205

FAC-SÍMILES. O Pergaminho Vindel

1. Frente e verso
- 2-9. Pormenores

Copyright © 1985 Pierpont Morgan Library, Nova Iorque