

ZONA I – DISTRITO DE BRAGANÇA

CULTURA¹

Amadeu Ferreira; Manuela Barros Ferreira

AA.VV. (1984) *Artes e Tradições de Bragança*. Lisboa: Direcção-Geral da Divulgação Cultural.

ABADE, Augusto (1983) «Freguesia de Rio de Onor. Estudo biodemográfico. I - Consanguinidade aparente», *Antropologia Portuguesa*, I, pp. 33-42. Coimbra: Universidade de Coimbra

ABADE, Augusto; ANTUNES, M. A.; FERNANDES, M.T.; MOTA, P.G. (1984) «Imbreeding as measured by dispensions and isonymy in Rio de Onor, Portugal» comunicação apresentada no Seminário *Family Forms and Demographic Patterns in the Western Mediterranean*. Oeiras: Instituto Gulbenkian de Ciência.

ABADE, Augusto; BICKER, João (1984) «Nupciality and conception in Folgoso and Rio de Onor: a comparative study», comunicação apresentada no Seminário *Family Forms and Demographic Patterns in the Western Mediterranean*. Oeiras: Instituto Gulbenkian de Ciência.

ABADE, Augusto; CARVALHO, Ana (1985) «Freguesia de Rio de Onor. Estudo Biodemográfico II – Exogamia/endogamia e evolução da idade do casamento», *Brigantia*, V (1) Jan/Mar, pp. 115-129.

ABELHO, Azinhal (1969) *O Teatro Popular Português. Trás-os-Montes*. Braga, vols. 1 e 2.

AFONSO, A. I. (1997) *Terra, casa e família. Valores em mudança numa aldeia de Terras de Miranda (Sendim, 1944-1994)*. Dissertação de Doutoramento, Universidade Nova de Lisboa [inédita].

AFONSO, Ana Isabel; BRANCO, Jorge Freitas (eds.) (2003) *Retórica sem fronteira: 1. Mobilidades. 2. Violências*. Oeiras: Celta.

AFONSO, António Nogueira (1970) *Cancioneiro Popular da Região de Mogadouro*. Bragança.

AFONSO, A. Nogueira (2005) «O tempo vivido de ontem», *Brigantia*, XXV (3-4), pp. 103-123. [Contém referências populares aos meses do ano].

AFONSO, Belarmino (1981) «Máscaras e trajes carnavalescos», *Brigantia*, I (0), pp. 17-24.

¹ A literatura em mirandês é objecto de outra bibliografia.

AFONSO, Belarmino (1981) «A cerâmica artesanal no Distrito de Bragança, sua diversidade e extinção gradual», *Brigantia*, I (0), Jan-Mar, pp. 79-97.

AFONSO, Belarmino (1981) «A cestaria – Um trabalho artístico e artesanal das nossas terras», *Brigantia*, I (1), Abr-Jun, pp. 17-43.

AFONSO, Belarmino (1981) «As festas dos rapazes na Lombada», *Brigantia*, I (2), Jul-Set, pp. 25-37.

AFONSO, Belarmino (1982) «Ritos fúnebres e superstições», *Brigantia*, II (1), Jan-Mar, pp. 49-68.

AFONSO, Belarmino (1983) «Facetas da alma transmontana. Bruxarias e maldições», *Brigantia*, III (3), Jul-Set, pp. 419-437.

AFONSO, Belarmino (1987) «Tradição e cultura nas festas dos rapazes na Lombada», *Brigantia*, VII (3-4), Jul-Dez, pp. 339-354.

AFONSO, Belarmino (1988) «Concepción y nacimiento. Aspectos de un rito de paso», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, pp. 9-20. [Inclui, entre outras, as seguintes localidades de Trás-os-Montes: Duas Igrejas, Lagoaça, Matela (Vimioso), Campo de Víboras, Baçal (Bragança)].

AFONSO, Belarmino (1989) «A “lenha das almas” na Lombada», *Brigantia*, IX (1), Jan-Mar, pp. 47-72.

AFONSO, Belarmino (1991) «Roçadas e tradições comunitárias no Planalto da Lombada- Bragança», *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, XXXI (1-4), p. 9-31.

AFONSO, Belarmino (1993) «Ritos de delimitação e sacralização do espaço no Nordeste Transmontano», *Brigantia*, XIII (3-4) Jul-Dez, pp.89-105.

AFONSO, Belarmino (2000) «Festas populares e procissões solsticiais», *Brigantia*, XX (3-4), Jul-Dez, pp. 201-208.

AFONSO, Belarmino; MUÑOZ, Mari Cármen (1999) «Canções transmontanas d'embalar», *Brigantia*, XIX (1-2), Jan-Maio, pp. 151-171.

AFONSO, Maria da Purificação (1982) «Tradição e vinicultura da Lombada», *Brigantia*, II (4), pp. 509-529.

ALGE, Bárbara (2004) *Kontinuität und Wandel in der Tradition der Pauliteiros de Miranda (Trás-os-Montes, Portugal)*. Tese de Mestrado, Universidade de Viena.

ALGE, Bárbara (2004) «A popularidade dos pauliteiros de Miranda», *Brigantia*, XXIV (3/4) pp. 159-170; XXV (1/2), 2004-2005, Bragança, pp. 217-228. [on-line] <http://gaitadefoles.net/documents/pauliteiros/htm> [consulta: 13.06.2006]; <http://www.bragancanet.pt/pauliteiros/popular.htm> [consulta: 5.11.2006].

ALGE, Bárbara (2006) «Comemorar o passado ou o «Mouro» no Presente? – A *Festa dos Caretos* em Torre de Dona Chama (Mirandela)», *Brigantia*, XXVI (1-2-3-4), pp. 289-306.

ALEJO, Justo (1974) «Rihonor: un pueblo de convivencia internacional y comunitaria en la raya de Portugal», *El Norte de Castilla*, 29 e 30 de Novembro.

ALVES, António Bárbolo (2002) *Palavras de identidade da Terra de Miranda. Uma abordagem estatístico- pragmática de contos da literatura oral mirandesa*. Toulouse: Université de Toulouse le Mirail, 3 vols. [Tese de doutoramento inédita].

ALVES, António Bárbolo (2005) (ed.) *Resumo da Sagrada Ressurreição de Nosso Senhor Jesus Cristo*. Lisboa: Apenas Livros. [“Colóquio” - peça teatral popular em português, com introdução em mirandês, recolhida por António Maria Mourinho e com várias notas deste autor].

ALVES, António Cândido (1981) «A lã – Aspectos de uma indústria artesanal», *Brigantia*, I (0), Jan-Mar, pp. 109-115.

ALVES, António Cândido (1995) «As Festas dos Rapazes da Lombada», in *A Festa Popular em Trás-os-Montes- Actas do Congresso*. Bragança: Edições do Nordeste, pp. 173-188.

ALVES, António Manuel (1982) «A festa ou Rito do Ano Novo na povoação de Vila Chã», *Brigantia*, II (1), Jan-Mar, pp. 129-134.

ALVES, Francisco Manuel (1910) «A Festa dos Rapazes», *Ilustração Transmontana*, III, pp. 178-181.

ALVES, Francisco Manuel (1960) «Apodos populares bragançanos», *Boletim do Grupo Amigos de Bragança*, XXVI.

ALVES, Isabel Maria Mourão *et al.* (1984) *Artes e Tradições de Bragança*. Lisboa: Terra Livre.

ALVES, Jorge; COSTA, Soledade Martinho (2002-2003) *Festas e Tradições Portuguesas*. Lisboa, Círculo de Leitores, 8 vols. [Inclui vários estudos sobre o distrito de Bragança].

AZEVEDO, J. (ed.) (1998) *Entre duas margens, Douro Internacional*. Mirandela: João Azevedo Editor.

BAPTISTA, Maria Luísa do Vale Peixoto (1962) *Resumo dos Costumes e Linguagem de Bemposta (Mogadouro)*. Coimbra: Faculdade de Letras. [Estudo inédito. Contém estudo sobre os costumes e tradições de Bemposta, incluindo os aspectos da ligação a Espanha].

BARROS, Vítor Fernando (2004) *Uma aldeia transmontana: morfologia social de Fornos*, Freixo de Espada à Cinta, Câmara Municipal.

BEÇA, Berta; COSTA, Antonio J. D. da (1988-89) «Loas de casamento do distrito de Bragança», *Revista Lusitana*, Nova Série, IX, 1988, pp. 109-150; X, 1989, pp. 85-123. [Exemplos de Vale de Prados, Varge, Outeiro, Coelhooso, Urros, Vimioso, S. Pedro da Silva, Avelanoso, Deilão].

BEÇA, Berta do Rosário Madureira (1989) «Romanceiro espanhol», *Brigantia*, IX (1), Jan-Mar, pp. 165-174.

BEÇA, Berta do Rosário Madureira (1998) *Romanceiro de Bragança: sa specificité et son insertion dans le romanceiro général*. 3 vols. Tese de doutoramento, Université Michel de Montaigne- Bordeaux III. Bordeaux: [s.n.]. [Registada na Univ. de Lisboa com o n° 7 de 1999].

BEÇA, Berta (2002) «Relacionamento do romance penitência de D. Rodrigo com a lenda do conde de Ariães convento de Castro de Avelãs» [sic], *Brigantia*, XXII (3-4), Jul-Dez, pp. 175-184.

BELLÓN, Fernando (2003) «Un paseo por la raya», *El Filandar / O Fiadeiro*, XIV, pp. 4-7.

BERNARDO, Hermínio Augusto (1982) «Aspectos da Veterinária Popular e Crendices Afins no Distrito de Bragança», *Brigantia*, II (1), Jan-Mar, pp. 77-87.

BERNARDO, Hermínio Augusto (1982) «A presença do “Ramo” e de Ritos Agrários em festas Populares Transmontanas», in *A Festa Popular em Trás-os-Montes- Actas do Congresso*. Bragança: Edições do Nordeste, pp. 305-309.

BERNARDO, Hermínio Augusto; CARNERO, Ramón M. (2001) «La boda rural en torno a la frontera hispanoportuguesa», *El Filandar / O Fiadeiro*, XIII, pp. 38.

BESSA, Bento; MOURINHO, P.e António; SANTOS JÚNIOR (1957) «Coreografia popular trasmontana», *Douro Litoral*. Boletim da Comissão de Etnografia e História, 8.^a Série, I-II, pp. 5-23.

BONITO, Rebelo (1954) «O Galandum e os seus problemas. Considerações a propósito de uma dança popular trasmontana», *Douro Litoral*, 6.^a Série, III-IV, pp. 3-25. Porto.

BRAGADA, José (1992) «Festas de Santo Estevão em Grijó de Parada – Bragança», *Brigantia*, XII (2), Abr-Jun, pp.97-110.

BRAGADA, José (2000) «Os jogos tradicionais no distrito de Bragança», *Brigantia*, XXI (3-4), pp. 27-66.

BRISSOS, Ana Cristina (2003) «António Maria Mourinho (1917-1996) e o ressurgimento do folclore mirandês», in CASTELO-BRANCO, Salwa El-Shawan; BRANCO, Jorge Freitas (orgs.) *Vozes do Povo. A Folclorização em Portugal*. Oeiras: Celta, pp. 483-492.

BRITO, Joaquim Pais de (1983) «La maison et les stratégies de l'identité. Sur l'usage des noms à Rio de Onor». *L'UOMO*, VII (1-2).

BRITO, J. Pais de (1988) «Histórias que se sabem, histórias que se contam. Estratégias sociais na oralidade aldeã», *Ler História*, XII. Lisboa: Ed. Salamandra.

BRITO, Joaquim M.V. Pais de (1989) *A Aldeia, as Casas: Organização Comunitária e Reprodução Social numa Aldeia Trasmontana (Rio de Onor)*. Lisboa: Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa, 2 vols. (policop.).

BRITO, Joaquim Pais de (1990) «As rodas de Rio de Onor: um princípio estrutural e estruturante», *Análise Social*, XXV (108-109), pp. 511-543.

BRITO, Joaquim Pais de (1996) *Retrato de Aldeia com Espelho, Ensaio sobre Rio de Onor*. Lisboa, Publicações Dom Quixote.

BRUNETTO, Walter (1992) «A música das cantigas da segada trasmontanas e a hipótese da sua derivação do canto gregoriano», *Brigantia*, XII (4), Out-Dez, pp. 3-28.

CABRAL, Manuel Villaverde (1985) «Trás-os-Montes entre as máscaras e a roda da fortuna», *Análise Social*, XXI (85), pp. 157-162.

CAÇÃO, Idalécio e PINTADO Francisco (1994) *Das lendas às algaraviadas*. Freixo de Espada à Cinta: Câmara Municipal.

CAMPOS, Jorge (1975) «Rio de Onor: uma aldeia comuna onde a palavra política não faz sentido», *Jornal de Notícias*, 16/01/1975.

CAMPOS, Nelson (2001) «O “Ramo Dourado” e o Bi-tó-ró, como expressão de aclamação do Novo Rei da Festa», *Forum Terras de Mogadouro*, pp. 12-19. Mogadouro.

CARDOSO, Armando (2006) «O jogo da porca» [on-line] <http://www.bragancanet.pt/arte/aporca.html> [consulta: 31.05.2006].

CARNEIRO, Albino (2000) «Meio século de tradições na cidade de Bragança», *Brigantia*, XXI (3-4-), pp. 157-163.

CARREÑO LOZANO, José Antonio; GONZÁLEZ MATELLÁN, José Manuel; MONTALVO MARTÍN, Miguel (2000) «Tradición oral: O lobo e a raposa», *El Filandar / O Fiadeiro*, pp- 50-51. [Conto recolhido em Duas Igrejas em 1986, sendo informante Adelina Afonso de Duas Igrejas].

CASTILHO, Arthur (1942) *Ementário agrícola trasmontano*. Porto: ARA.

CASTRO, António Pimenta (2001) *Os Palheiros de Fornos*. Freixo de Espada à Cinta: Junta de Freguesia de Fornos.

CASTRO, António Pimenta (2001) *A Feira dos Gorazes: apontamentos históricos*,

etnográficos e gastronómicos. Mogadouro: ed.autor.

CAUFRIEZ, Anne (1996) *Portugal. Trás-os-Montes. Chants du blé et cornemuses de berger*. CD. Paris: Ocora Radio France.

CAUFRIEZ, Anne (1997) *Le Chant du Pain. Trás-os-Montes*. Paris: Centre Culturel Calouste Gulbenkian.

CAUFRIEZ, Anne (1997) *Romances du Trás-os-Monte*. Paris: Centre Culturel Calouste Gulbenkian. [Acompanhado de CD. Mais informações : on-line <http://attambur.com/Noticias/1999/trasosmontes.htm> Consulta: 5.11.2006].

CAUFRIEZ, Anne (2000) «Quelques aspects de la musique vocalique mirandaise», in MEIRINHOS, J.F. (coord.) *Estudos Mirandeses: balanço e orientações*. Porto: Granito Editores e Livreiros, pp. 141-150.

CAUFRIEZ, Anne (2001) «La ballade portugaise», *Brigantia*, XX (1-2), Jan-Jun, pp. 155-164.

CHAVES, Luís (1940) «Romances da Reconquista (versões transmontanas)», *Revista de Guimarães*, L (3-4), pp. 263-272. [Versões de Vinhais, Maçores e Duas Igrejas, em português]. [on-line] http://www.csarmento.uminho.pt/docs/ndat/rg/RG050_18.pdf [consulta: 10.07.2006].

CHAVES, Luís (1949) *O romanceiro e teatro popular do norte do Douro*. Separata de *Biblos*, XXIV. Coimbra: Coimbra Editora.

CORREIA, Mário (coord.) (2001) *Raízes Musicais da Terra de Miranda. Miranda do Douro, Mogadouro e Vimioso*. Vila Nova de Gaia: Sons da Terra. [inclui CD].

CORTEZ Y VÁSQUEZ, Luis L. (1950) «Dos textos dialectales de Rihonor y dos Romances portugueses de Hermisende», *Miscelânea de Filologia, Literatura e História Cultural. À memória d Francisco Adolfo Coelho (1847-1919)*, II [= *Boletim de Filologia* XI], pp. 388-403. [Com observações sobre a fala nos dois bairros de Riodonor e revisão da bibliografia já publicada].

COSTA, António José (2000) «Teatro dos concelhos de Vimioso e Miranda», *Brigantia*, XX (1-2), Jan-Jun, pp. 193-211.

CRAVO, António Cravo (2000) *Os Pauliteiros de Salselas*. Macedo de Cavaleiros: Associação Os Amigos do Museu Rural de Salselas.

CRAVO, António (2003) «A telha de Salselas», *Brigantia*, XXIII (1-2), pp. 133-146.

CRAVO, António, «Máscaras e mascarados» [on-line] <http://www.bragancanet.pt/arte/mascaras.html> [consulta: 31.05.2006].

CUNHA, Arlindo de Magalhães Ribeiro da (1996) «A devoção popular a Santiago de Compostela em Portugal», *Brigantia*, XVI (3-4) Maio-Dez., pp. 77-114.

CUNHA, Marques da (1945) «Riodonor», *O Primeiro de Janeiro*, 16, 17 e 18 de Julho.

DAMIÃO, Ana Mafalda (1997) *Romanceiro de Torre de Moncorvo*. Mirandela: João Azevedo editor.

DIAS, Jorge (1953) *Rio de Onor: comunitarismo agro-pastoril*. Lisboa: Editorial Pesença (2.^a edição 1981, 3.^a edição 1984).

DIAS, Jorge (1954) «Reuniões do concelho», *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, XV, 1-2, pp. 102-107.

DIAS, Luís Manuel Vilares (2003) «Usos e costumes de terras de Miranda», *Brigantia*, XXIII (3-4), Jul-Dez, pp. 243-247.

DIONÍSIO, José Sant'Ana *et al.* (1970) *Guia de Portugal. Trás-os-Montes e Alto-Douro. II. Lamego, Bragança e Miranda*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Vol. V (2), 3.^a ed. 1995.

DIONÍSIO, J. Sant'Ana (1977) «Rio de Onor e Guadramil», *Ares de Trás-os-Montes*, pp. 275-282. Porto: Lello e Irmão.

FELGUEIRAS, Guilherme (1960) *Cancioneiro popular transmontano e alto-duriense*. Revista *Ocidente*, LVIII e LIX. Lisboa. [Com indicação dos locais de recolha].

FERNANDES, Francisco Armando (1999) «Os comeres de Trás-os-Montes e o papel dos artefactos na sua confecção», *Brigantia*, vol. XIX (3-4), pp. 59-66.

FERNANDES, Hírdino da Paixão (1996) *O folclore do Parâmio*. Bragança: Junta Distrital.

FERNANDES, Ilda (2001) *Maçores – Minha Terra Minha Gente*. Torre de Moncorvo: Câmara Municipal.

FERNANDES, Manuel de Jesus Bento (2005) *Bemposta: Um tempo e um ser. Raízes de uma identidade*. Mogadouro: Câmara Municipal de Mogadouro / Junta de Freguesia de Bemposta.

FERNANDES, Maria (1981) «O culto das almas em terras de Miranda», *Brigantia*, I (0), Jan-Mar, pp. 65-68.

FERNANDES, Sérgio (1963) *Recuperação de Aldeias. Rio de Onor (Bragança)*. Porto: CODA, ESBAP.

FERRÉ, Perre, org. (2003) *Romanceiro Português da Tradição Oral Moderna*, vols. I-IV. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

- FERREIRA, Alexandre (1984) «Rio de Onor entre “vizinhos”», *Diário de Notícias* (suplemento de Domingo), 1 de Agosto.
- FERREIRA, Amadeu (2005) «O burro nos *ditos dezideiros* e na tradição oral mirandesa», *Amigos de Bragança*, Ano 49, 10.^a Série, n.º 10. Bragança.
- FERRÉ, Perre, org. (2003) *Romanceiro Português da Tradição Oral Moderna*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, vols. I-IV.
- FONTE, Barroso da (coord.) (2003) *Dicionário dos mais ilustres transmontanos e Alto Durienses*. Guimarães: Editora Cidade Berço.
- FONTES, Manuel da Costa (1981) «Novas versões de *Flérida* na tradição oral transmontana», *Revista Lusitana*, Nova Série, II, pp. 5-16.
- FONTES, Manuel da Costa (c/ colab. de Maria João Câmara Fontes) (1987) *Romanceiro da província de Trás-os-Montes. Distrito de Bragança*. Acta Universitatis Conimbrigensis. Coimbra: Universidade de Coimbra, 2 vols.
- FREITAS, José de (1966) «Rio de Onor», *Aventura nos Continentes*. Lisboa: Cosmos, pp. 313-336.
- GARCIA, Pinto (1970) «Rio de Onor: quem manda é o povo», *Flama*, 18 de Setembro.
- GARCIAS, Pedro (1991) «Posto fronteiriço em Rio de Onor», *Público*, 28 de Setembro, p. 50.
- GARRIDO, César (1981) «Outeiro. Apontamento Monográfico», *Brigantia*, 1 (1), pp. 109-119. Bragança.
- GEFAC (2002) *Teatro Popular Mirandês. Textos de Cariz Profano*. Coimbra: ed. GEFAC / Almedina.
- GEFAC (2005) *Teatro Popular Mirandês. Textos de Cariz Religioso*. Coimbra: ed. GEFAC / Almedina.
- GIBBONS, John (1939) *Não Criei Musgo. Retrato de uma aldeia transmontana*. Carrazeda de Ansiães: Câmara Municipal.
- GIL, Carlos (1984) «Rio de Onor. Fronteira do desenvolvimento», *Mais*, CXXXV, pp. 38-43.
- GODINHO, Paula (1994) «A bastardia como mecanismo estratégico no Alto Trás-os-Montes rural», *Ethnologia*, I-II (Janeiro-Outubro 1994-1995), pp. 51-69. [Concelhos de Miranda, Vimioso, Bragança, Vinhais, Chaves, Montalegre. Com nomes de aldeias imaginários).

GODINHO, Paula (1995) «O contrabando como estratégia integrada nas aldeias da raia transmontana», *A Trabe de Ouro - Publicación Galega de Pensamento Crítico*, XXII., Tomo 2, Ano VI, pp.209-222.

GODINHO, Paula (1995) «Ser rapaz, ir à Festa», in *Actas do Congresso A festa Popular em Trás-os-Montes*, Bragança: Comissão Organizadora, pp. 81-92.

GODINHO, Paula(1996) «Uma aldeia e os seus livros – Um passo importante no esclarecimento da realidade rionoresa», *Expresso*, 20 de Abril, p. 23. [Recensão da obra de Joaquim Pais de Brito *Retrato de Aldeia com espelho - Ensaio sobre Rio de Onor*, Lisboa, Publicações D. Quixote, 1996]

GODINHO, Paula (1998) «A Festa dos Rapazes: nova arquitectura do género num meio em mudança», *Cultura - Revista de História e Teoria das Ideias*. Lisboa: Centro de História da Cultura da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, pp. 241-254.

GODINHO, Paula (1998) «Mordomia e reprodução festiva: o caso da festa dos rapazes», *Arquivos da Memória*, IV, pp. 35-48. Lisboa: Centro de Estudos de Etnologia Portuguesa, Universidade Nova.

GODINHO, Paula (2001) «Vagabundos e camponeses no alto Trás-os-Montes raiano. Notas em torno da dimensão do conceito de errância», *El Filandar / O Fiadeiro*, XIII, pp. 53-58.

GONÇALVES, Manuel (1981) «A propósito do romanceiro vinhaense», *Brigantia*, I (0), Jan/Mar., pp. 99-108; I (1), Abr-Jun, pp. 69-79.

GONÇALVES, Valdemar da A. (2000) «Teatro popular mirandês, seguido de um inventário dos Cascos representados nas Terras de Miranda», in MEIRINHOS (coord.) *Estudos Mirandeses: balanço e orientações*. Porto: Granito editores e livreiros, pp. 151-178. [Reed. 2002: *Teatro Popular Mirandês*, Lisboa: Instituto de Desenvolvimento Social (com a menção de mais um casco e pequenas diferenças na revisão do texto)].

GUERREIRO, J. (1986) *Problemas y Perspectivas de la Ordenacion Rural en Areas Perifericas. El caso de Miranda do Douro (Portugal)*. Zaragoza: Instituto Agronómico Mediterráneo.

GUTIÉRREZ GARCÍA, C.; ESPARTERO CASADO, J.; VILLAMÓN HERRERA, M. (2001) «Juego tradicional y deporte autóctono. A propósito de un estudio comparativo entre la galhofa y la lucha leonesa», *El Filandar / O Fiadeiro*, XIII, pp. 25-31.

HOYOS SANCHO, Nieves de (1963) «Los Trajes de Zamora y Miranda de Duero», *Actas do 1.º Congresso de Etnografía e Folclore*. Lisboa, vol. 2.

JORGE, Maria dos Anjos Veiga (1999) *Freixo Sentido. Pão Vivido*. Porto: Câmara Municipal de Freixo de Espada à Cinta.

JUNQUEIRO, Abílio Manuel de Guerra (2001) *Orações de Ligares*. Porto: Campo das Letras.

LAMAS, Maria (1948) *Mulheres do meu País*. [s.l.]: Caminho. [Fac-simile da 1.^a ed. pp. 117-119].

LEMA, Paula Bordalo (1980) *Desenvolvimento das funções centrais em Trás-os-Montes*. Lisboa: Faculdade de Letras. [Dissertação de doutoramento em Geografia Humana].

LLAMERO, Braulio (1986) «Rihonor o la cadena imposible», *Boletim Informativo de la Diputación de Zamora*, XXVII, pp. 18-21.

LOPES, Ana R.; ANTUNES, António; ALVES, Paula; CHAVES, Victor (2001) «O contrabando na zona rural transfronteiriça do concelho de Miranda do Douro», *El Filandar / O Fiadeiro*, XIII, pp. 48-52.

LOPES, Helena (2000) «José Manuel Miranda Lopes (Prior de Argoselo)», *Brigantia*, vol. XX (1-2), Jan-Jun, pp. 83-91.

LOPES, R. T. (coord.) (1999) *Centro rural do planalto mirandês*. Mirandela: João Azevedo editor.

LOPES, Humberto [on-line] «Carnaval de Podence», <http://www.bragancanet.pt/arte/podence.html> [consulta: 31.05.2006].

LOPES, Miranda (1933) «Da minha terra – subsídio para a etnografia de Trás-os-Montes», *Revista Lusitana*, XXXI, pp. 138-163. <http://www.instituto-camoes.pt/cvc/bdc/etnologia/revistalusitana/> [consulta: 31.05.2006]. [Argoselo. Referências a Miranda].

LOURENÇO, Fernando (1981) «O baldio e a exploração agrícola individual numa aldeia no Nordeste transmontano», *Revista Crítica de Ciências Sociais*, VII-VIII, pp. 421-445.

MACHADO, Casimiro de Moraes (1957) «Subsídios para a história do Mogadouro – Empirismo regional – Rezas e receitas», *Douro Litoral*, 8.^a Série, III-IV, pp. 277-300. Porto.

MACHADO, Casimiro de M. (1961) «Sabedoria tradicional mogadourense – A castanha no conceito popular», *Boletim do Grupo Amigos de Bragança*, XXXV.

MACHADO, Casimiro Henriques de Moraes (1998) *Mogadouro, um olhar sobre o passado*, [s.l.]: Herdeiros de C.H.M.M. [Coletânea de artigos de natureza etnográfica e histórica].

MACHADO, Casimiro H. de Moraes; RODRIGUES, Adriano Vasco (1999) *Terras bragançanas: um olhar sobre o passado*. [s.l.]: Herdeiros de C.H.M.M. [Impresso no Porto: Coopcart].

MACHADO, Casimiro H. de Moraes; RODRIGUES, Adriano Vasco (2004) *Subsídios para a História de Mogadouro: sabedoria popular*. Mogadouro: Câmara Municipal de Mogadouro.

MACIEL, Sofia (1998) *A máscara de Ousilhão (Vinhais) – Uma leitura antropológica e metafísica*. Vinhais: Câmara Municipal de Vinhais.

MACIEL, T. D. (coord.) (1993) *Vinhais. Terra e gentes*. Vinhais.

MAGALHÃES, Susana (1995) «A festa do Santo Nome de Jesus ou do Bitó-ró em Soutelo», in *A Festa Popular em Trás-os-Montes – Actas do Congresso*. Bragança: Edições do Nordeste, pp. 301-304.

MAIGNE, Jacques (1984) «Si tu vas à Rio de Onor», *Libération*, 10/11 de Junho.

MANSO, António Augusto; MANSO, Francisco Joaquim (1989) «A festa dos Reis em Tó», *Brigantia*, IX (2), Abr-Jun, pp. 193-212, Bragança.

MARIA, Ana (1987) *A arte e os costumes populares no concelho de Mogadouro*, Seminário de História da Arte em português. Porto: Universidade Portucalense.

MARQUES, J.J. Dias (1984) «Romances dos concelhos de Bragança e Vinhais», *Brigantia*, IV (4), Out-Dez, pp. 527-550; (1985) *Brigantia*, V (1), Jan-Mar, pp. 43-62; (1987) *Brigantia*, VII (1-2), Jan-Jun, pp. 3-26.

MARQUES, J.J. Dias (1992) «O Veneno de Moriana com final madeirense em Trás-os-Montes», *Literatura Popular Portuguesa. Teoria da Literatura Popular Oral / tradicional / Popular*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, pp. 303-338. [Também em *Brigantia*, XII (3), Jul-Set, pp.51-73].

MARTINS, Emílio Pires (2000) *Memórias de pardo e linho*. Sendim: ed. do autor.

MARTINS, Firmino A. (1928) *Folklore do Concelho de Vinhais*. Coimbra: Imprensa da Universidade, vol. 1; 1939, vol. 2. Lisboa: Imprensa Nacional.

MARTINS, Firmino (1939) «Detengam-se êsses senhores», in *Folklore do Concelho de Vinhais*. Lisboa: Imprensa Nacional, vol. 2, pp. 435-437. [Versos populares da *Talanqueira* recolhidos pelo autor na Terra de Miranda].

MARTINS, Firmino A. (1959) *O casamento na região vinhaense*. Vinhais: Câmara Municipal.

MARTINS, João Vicente (1995) *Moimenta da Raia. Uma aldeia comunitária em Evolução e Mudança*. Braga: Junta de Freguesia de Moimenta/ Parque Natural de Montesinho. [Uma estrada ligando a Castromil e outra a Hermisende e Lubián, em mapa desenhado segundo RODRIGUES COLMENERO, Antonio (1977) *Galícia Meridional Romana*. Bilbao: Universidade de Deusto. Contém várias descrições etnográficas].

MEIRINHOS, José F. (coord.) (2000) *Estudos Mirandeses. Balanço e orientações. Homenagem a António Maria Mourinho (Actas do colóquio internacional: Porto, 26 e 27 de Março de 1999)*. Porto: Granito Editores e Livreiros.

MEIRINHOS, José F. (2000) «Obra e bibliografia de António Maria Mourinho», in MEIRINHOS (coord.) *Estudos Mirandeses: balanço e orientações*. Porto: Granito editores e livreiros, pp. 31-52.

MONTEIRO, Augusto (1990) «A festa de Santo Estêvão em Ousilhão (Vinhais)», *Vértice*, II Série, Julho de 1990. Coimbra.

MOURINHO, António Maria (1943) «Embaixada», jornal *Novidades* - Suplemento Literário de 19.12. Reed. Miranda do Douro: Câmara Municipal, 1991. [Teatro popular – pastorada, “miniatura de auto pastoril religioso” – reconstituído a partir de testemunhos vários, que se representava pelo Natal].

MOURINHO, António Maria (1945) «Canções encadeadas populares em Trás-os-Montes», *Revista Ocidente*, XXVII. Lisboa, pp. 222-229. [Agrupadas em “Cantigas de amigo” e “Cantigas de amor”].

MOURINHO, António Maria (1950) «Vida e arte do povo mirandês», *Mensário das Casas do Povo*, IV (45), pp. 12-13. Lisboa.

MOURINHO, António Maria (1957) «A dança dos Paulitos». Sep. da *Revista do Ocidente*, Outubro, pp.153-164. Lisboa.

MOURINHO, António Maria (1984) *Cancioneiro tradicional e danças populares mirandesas*. Bragança, vol. 1. [Inclui artigos anteriormente publicados, romances e outras recolhas inéditas].

MOURINHO, António Maria (1987) *Cancioneiro Tradicional Mirandês de Serrano Baptista*. Miranda do Douro: Câmara Municipal. [Inclui romances].

MOURINHO, António Maria (1991) «Teatro moderno mirandês em Lisboa e Aspectos do teatro rural no Nordeste transmontano», *Terra de Miranda. Coisas e Factos da nossa vida e da nossa alma popular*. Miranda do Douro: [s.n.], pp. 379-430.

MOURINHO, António Maria (1992) «O Romance cantado no Nordeste Português», *Literatura Popular Portuguesa. Teoria da Literatura Oral / Tradicional Popular*. Lisboa: ed. ACARTE - Fundação Calouste Gulbenkian, pp. 359-375.

MOURINHO, António Rodrigues (1981) *O património cultural do concelho de Mogadouro*. Bragança: Gráfica Transmontana. [Projecto Integrado de Desenvolvimento Cultural do Concelho de Mogadouro].

MOUTINHO, Viale (1979) «Rio de Onor: Reis é a festa dos rapazes», *Diário de Notícias*, 31 de Dezembro.

NEVES, Nuno Teixeira (1985) «Mudança de óculos para ver o Rio de Onor», *Jornal de Notícias*, de 8 de Dezembro.

OLIVEIRA, Ernesto Veiga de; GALHANO, Fernando; PEREIRA, Benjamin (1974) «Rio de Onor 1973», in *In Memoriam António Jorge Dias*. Lisboa: Junta de Investigações do Ultramar, vol. 3, pp. 285-312.

O'NEIL, Brian Juan (1989) «Repensando trabalhos colectivos lúdicos. A matança do porco em Alto Trás-os-Montes» in Baptista, F. G.; BRITO, J. P.; PEREIRA, B., *Estudos em Homenagem a Ernesto Veiga de Oliveira*. Lisboa: INIC.

PAIS, Alberto Manuel de Sousa (2004) «Babe: culto e devoção», *Brigantia*, XXIV (1-2), pp. 95-108.

PASSOS, Inácio (1989) «Em Rio de Onor todos são donos da sua aldeia», *Correio da Manhã*, 7 de Fevereiro.

PATRÍCIO, A.V. (1999) *Bragança hoje: sociedade e cultura*. Vila Real: Fundação Rei Afonso Henriques.

PATRÍCIO, Manuel Carlos (2002) *Espaços de identidade e de percepção em áreas de fronteira: o caso de Trás-os-Montes*. Lisboa: Universidade de Lisboa, 2 vols. [Tese de doutoramento em Geografia Humana].

PAULO, Amílcar (1959) «Freixo de Espada à Cinta», *Douro Litoral*, 9.^a Série, IV, pp. 779-810. Porto.

PAULO, Amílcar (1969) «Comunitarismo agro-pastoril no Nordeste Transmontano», *Amigos de Bragança*, 4.^a Série, nº 8, 23-32.

PEREIRA, Benjamim (1973) *Máscaras Portuguesas*. Lisboa: Museu de Etnologia do Ultramar.

PEREIRA, Benjamim (1985) «Máscaras e Mascarados», *Vida Mundial*, 1976.

PEREIRA, Benjamim (1985) «Máscaras Transmontanas», *Brigantia*, V (2-4). Bragança.

PEREIRA, Vergílio (1959) «Corais mirandeses. Novos subsídios para o Cancioneiro raiano», *Douro Litoral*, 9.^a série, I, pp. 5-34. Porto. [Sendim. Músicas e letras de vários cantos.]

PESSANHA, D. Sebastião (1960) *Mascarados e máscaras populares de Trás-os-Montes*. Lisboa: Liv. Ferin [depos.]

PINTO, José Borges (2003) «Ensaio sobre o teatro popular mirandês», in GEFAC [Grupo de Etnografia e Folclore da Academia de Coimbra], *Teatro Popular Mirandês. Textos de Cariz Profano*, Coimbra, Almedina, pp. 19-86.

POLÓNIO, Altino *et al.* (2003) *Respigos do “Bi-tó-ró”*. Mogadouro: Associação Cultural e recreativa de Soutelo.

PORTELA, Artur (1947) «Na fronteira transmontana», *Diário de Notícias*, 15, 16 e 17 de Julho.

PRIETO, Laureano (1949) «As adivinhas na terra da Gudiña (Ourense) e no concelho de Vinhais (Trás-os-Montes)», *Douro Litoral*, 3.^a Série, VI, pp. 33-39.

QUEIRÓS, Artur (1989) «Rio de Onor a morrer aos poucos», *Jornal de Notícias*, 26 de Fevereiro.

RALIM, Manuel (2003) «La ida al Naso», *Jornal Nordeste*, 16/09/2003.

RAMOS GARCÍA, Carmen (2000) «Últimos sastres de indumentaria tradicional en Aliste y Trás-os-montes», *El Filandar / O Fiadeiro*, XII, pp. 18-20.

REBELO, Joaquim Manuel (1978) *A encomendação das almas nos concelhos de Torre de Moncorvo e Freixo de Espada-à-Cinta*. Coleção Cadernos Culturais, III. Vila Real: Núcleo Cultural Municipal.

REBELO, Joaquim Manuel (1995) *A Terra Transmontana e Altoduriense – notas etnográficas*. Torre de Moncorvo: Câmara Municipal / Associação Cultural de Torre de Moncorvo.

Revista Ocidente, LVIII e LIX, Lisboa. [Cerca de 1000 quadras populares alusivas ao céu, astros, fontes, rios, mar, animais e vegetais com indicação das localidades de recolha].

ROCHA, Mário (1990) «Jogos Populares», *Brigantia*, X (4), pp. 15-30.

ROCHA, Mário (1992) «Festas tradicionais do Ciclo de Inverno em Parada de Infanções», *Brigantia*, XII (4), pp. 157-173. Bragança.

RODRIGUES, Daniel (1973) *O Riodonorense, Lendas, Folclore*. Bragança: Junta Distrital. [Compilação de pequenos textos publicados pelo autor entre 1907 e 1957].

RODRÍGUEZ PASCUAL, Francisco (1988) «Correr la rosca. Una costumbre lúdica de Zamora y Tras-os-Montes», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XLIII, 1988, pp. 489-498. [Aliste, Tierra de Alba, Sanabria Occidental e Riodonor (Bragança)].

RODRÍGUEZ PASCUAL, Francisco (1988) «Las Leyendas de San Amaro», *Brigantia*, VIII (1-2), Jul-Dez, pp. 39-86.

RUIVO, Fernando; MARQUES, Maria Manuel Leitão (1982) «Comunidade e antropologia jurídica em Jorge Dias: Vilarinho da Furna e Rio de Onor», *Revista Crítica de Ciências Sociais*, X, pp. 41-87.

SABÓREO, Eugénio (1962) «Rio de Onor», *Amigos de Bragança*, 2.^a Série, IV, pp. 28-29.

SANTANA, M. Olinda R. (2004) *António Maria Mourinho /Antonho Marie Mourinho 1917-1996. Uma vida pela língua e cultura mirandesas /Ua bida pula lhéngua i cultura mirandesas*. Miranda do Douro: Biblioteca Dr. António Maria Mourinho / Câmara Municipal.

SANTANA, Maria Olinda Rodrigues [contextualização, edição e notas] (2005) *Cartas Inéditas do Abade de Baçal para o Padre António Mourinho – 1941-1947. (Introdução e notas do destinatário)*. Miranda do Douro: Câmara Municipal.

SANTOS, Dina (2000) «Máscaras, um segundo rosto», *El Filandar / O Fiadeiro*, XII, pp. 32-35.

SANTOS, Hermínio (1889) «Rio de Onor: Cenas de uma aldeia comunitária», *O Jornal Ilustrado*, Suplemento n.º 772 de *O Jornal*, de 8 a 14 de dezembro.

SANTOS JÚNIOR, Joaquim Rodrigues dos (1924) «Estudo antropológico e etnográfico da população de S. Pedro (Mogadouro)», *Trabalhos da Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnografia*, II, pp. 85-186. Porto.

SANTOS JÚNIOR, Joaquim Rodrigues dos (1935) «Nota de coreografia popular trasmontana. A dança dos pretos (Moncorvo)», *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, VII (1), pp. 33-48. Porto. [Véspera de Reis, no adro da Igreja. Descrição. Letra e Música].

SANTOS JÚNIOR, Joaquim Rodrigues dos (1936) «Nota de coreografia popular trasmontana. A dança dos pretos (Carviçais)», *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, VIII(1), pp. 95-101. Porto. [Semelhante à de Moncorvo. Dançadores com saia como os pauliteiros].

SANTOS JÚNIOR, Joaquim Rodrigues dos (1940) «O “careto” de Valverde, o “chocalheiro” de Vale do Porco e as suas máscaras de pau», *Congresso do Mundo Português*, XVIII, pp. 220-238. [Concelho de Mogadouro].

SANTOS JÚNIOR, Joaquim Rodrigues dos (1978) «O jogo do chincalhão em Trás-os-Montes», *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, XXIII (2-3 e 4).

SANTOS JÚNIOR, J. R; MOURINHO, António M. (1980) *Coreografia Popular Trasmontana (Moncorvo e Terra de Miranda)*, Separata do fascículo IV do vol. XXIII dos *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*. Porto: Imprensa Portuguesa. [Com letras de "lhaços" e outras danças].

SARAMAGO, José (s.a.) *Viagem a Portugal*. Lisboa: Editorial Caminho.

SIMÕES, J.M.; PORTELA, J.; CEPEDA, F (coords.) (1996) *A Região Fronteira de Trás-os-Montes. Diagnóstico e estratégia de desenvolvimento*. Zamora: Fundación Rei Afonso Henriques.

SOARES, António (1990) «Rio de Onor: o dilema dos jovens», *Público*, 26 de Agosto, p. 33 (Secção “Local” - Porto).

SUBTIL, Fernando (2001) «O lançamento do ferro em Genísio (Terra de Miranda)» *El filandar / O Fiadeiro*, XIII pp. 32-33. Zamora / Miranda.

TAVARES, Abade José Augusto (1903-1906) «Romanceiro Transmontano (Da tradição popular)», *Revista Lusitana*, VIII, 1903-1905, pp. 71-80; IX, 1906, pp. 277-323. [on-line] <http://www.instituto-camoes.pt/cvc/bdc/etnologia/revistalusitana/> [consulta: 15-09.2006].

TEIXEIRA, Abade Tavares (1908) «Ethnografia transmontana. A agricultura (concelho de Moncorvo)», *Portugália*, II (4), pp. 627-638. Porto.

TERESA, Manuela (1977) «Rio de Onor: um viver comunitário velho de antes de abril», *Mulher*, n.º 3376, 12 de Janeiro, pp. 9-12.

TIZA, António Pinelo (1985) «Manifestações de crítica social do Ciclo de Inverno», *Brigantia*, V (1), pp. 189-201. Bragança.

TIZA, António Pinelo (1995) «O comunitarismo – Uma forma de Vida Nordestina», *Amigos de Bragança*, 9.ª Série, I, pp. 37-40. Bragança.

TIZA, António Pinelo (1996) «O Sagrado e o Profano nas Festas do Ciclo de Inverno no Nordeste», *Tellus*, XXV, pp. 77-90. Vila Real.

TIZA, António Pinelo (1997) «A mesa de Santo Estevão», *Tellus*, XXVII, pp. 15-25. Vila Real.

TIZA, António Pinelo (1998) «Constantim: Festa das Morcelas ou da Mocidade», in *Entre Duas Margens – Douro Internacional*. Mirandela: João Azevedo Editor, pp. 97-104.

TIZA, António Pinelo (2004) *Inverno Mágico. Ritos e Mistérios Transmontanos*. Lisboa: ed. Ésquilo.

TIZA, António A. Pinelo [...] «Rio de Onor. A festa dos Reis». [on-line] <http://bragancanet.pt/arte/rionor.html> [consulta: 31.05.2006].

VALE, Fernandes do (1996) «Festa de Santo Estêvão em Vila Boa (Vinhais)», *Brigantia*, XVI (1-2), pp. 121-125. Bragança.

VALE, Virgílio do (1996) *Trovas do Nordeste Transmontano*. Porto: ed. autor.

VALENTIM, Maestro Afonso; MOURINHO, P.e António; SANTOS JÚNIOR, Doutor (1953) «Coreografia popular trasmontana. O Galandum», *Douro Litoral*, 5.^a Série, VII-VIII, p. 3-18. Porto.

VASCONCELLOS, J. Leite de (1886) «Um costume trasmontano», *Revista do Minho*, I. Barcelos, p. 77 [Modo de as mulheres de Quintanilha transportarem os bebés].

VASCONCELLOS, José Leite (1988) *Etnografia Portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, vol. 10.

VASCONCELLOS, José Leite (1926) «Cartas Transmontanas», *De Terra em Terra. Excursões arqueológico-etnográficas*. Lisboa: Imprensa Nacional, vol. 1. [Viagem de Agosto-Setembro de 1884].

VAZ, Ernesto Albino (2004) «A Abadia de Cicouro», *El filandar / O Fiadeiro*, XV, pp. 57-59. Zamora / Miranda.

VAZ, Francisco Lourenço (1998) «Contributo para o estudo da cultura popular do nordeste trasmontano: religião popular, comunitarismo e divertimentos na aldeia de Pinelo», *Brigantia*, XVIII (3-4-), pp. 115-152.

VAZ, Francisco Lourenço (2002) *Pinelo – Economia da Natureza e Cultura Popular*. Vimioso: Câmara Municipal.