

## ZONA Ia – DISTRITO DE BRAGANÇA: MIRANDA DO DOURO

### Cultura

Amadeu Ferreira; Manuela Barros Ferreira

(Inclui teatro e outras produções da área mirandesa em português)

AA. VV. (2006) «Mimória scrita de Sendim» [on-line] <http://www.sendim.net> [consulta: 24.07.2006].

AFONSO, Ana Isabel (1987) *O casamento na reprodução social duma aldeia de Trás-os-Montes*. Lisboa: [s.n.]. [Tese de mestrado em Antropologia cultural e Social, Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Nova de Lisboa].

AFONSO, A. I. (1997) *Terra, casa e família. Valores em mudança numa aldeia de Terras de Miranda (Sendim, 1944-1994)*. Universidade Nova de Lisboa. Lisboa: [s.n.]. [Dissertação de Doutoramento].

AFONSO, Belarmino (1988) «Concepción y nacimiento. Aspectos de un rito de paso», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, pp. 9-20. [Inclui, entre outras, as seguintes localidades de Trás-os-Montes: Duas Igrejas, Lagoaça, Matela (Vimioso), Campo de Víboras, Baçal (Bragança)].

AFONSO, Belarmino (2000) «Evoção de António Maria Mourinho» in Meirinhos (coord.) *Estudos mirandeses: balanço e orientações*. Porto: Granito editores e livreiros, pp. 23-30.

ALGE, Bárbara (2004) *Kontinuität und Wandel in der Tradition der Pauliteiros de Miranda (Trás-os-Montes, Portugal)*. Tese de Mestrado, Universidade de Viena.

ALGE, Bárbara (2004) «A popularidade dos pauliteiros de Miranda», *Brigantia*, XXIV (3-4) e XXV (1-2), 2004-2005, Bragança, pp. 217-228. [on-line] <http://gaitadefoles.net/documents/pauliteiros/htm> [consulta: 13.06.2006].

ALGE, Bárbara (2005) «Os lhaços dos pauliteiros», *Brigantia*, XXV (3-4) (Jul.-Dez.), Bragança, pp. 209-224.

ALGE, Bárbara (no prelo) «Reflexões sobre o repertório dos Pauliteiros de Miranda», *Actas das Ias Jornadas da Cultura Mirandesa*, Julho de 2005. Miranda do Douro.

ALGE, Bárbara (no prelo) «Paulitos e castanholas na dança dos paulitos» in Luís Virgílio Pereira, *Percussão para todos*. Ed. Horizonte.

ALGE, Bárbara (no prelo) «“Lhaços”, “A Dança dos Paulitos”» in Salwa Castelo-Branco (coord.) *Enciclopédia da Música Portuguesa do Século X*. Lisboa: Círculo de Leitores.

ALVES, António Bárbolo (2005) (ed.) *Resumo da Sagrada Ressurreição de Nosso Senhor Jesus Cristo*. Lisboa: Apenas Livros. [“Colóquio” - peça teatral popular em português, com introdução em mirandês. Recolha e notas de António Maria Mourinho].

ALVES, António Manuel (1982) «A festa ou Rito do Ano Novo na povoação de Vila Chã», *Brigantia*, II (1), Jan-Mar. 1982, pp. 129-134.

ALVES, Artur Carlos (1980) «A Dança dos Pauliteiros» in TEIXEIRA, António José, *Em Volta de uma Espada. Glórias Mirandesas, 1930*. Miranda do Douro. [Com versões de vários *lhaços* recolhidas pelo autor em Vila Chã de Braciosa, comentários e notas]

ALVES, Carlos (1908) «Os serões de inverno entre os mirandeses», *Ilustração Transmontana*, I, pp. 86-87. Porto.

ASSOCIAÇÃO GAITA-DE-FOLE (s.a.) «Gaita-de-fole em Portugal. Principais tipos, contextos sociais e distribuição geográfica aproximada» [on-line] <http://www.gaitadefoles.net/gaitadefoles/gaitapt.htm> [consulta: 5.11.2006].

AZEVEDO, J. (editor) (1998) *Entre duas margens, Douro Internacional*. Mirandela: João Azevedo Editor.

BELLÓN, Fernando (2003) «Un paseo por la raya», *El Filandar / O Fiadeiro*, XIV, pp. 4-7. Zamora.

BERNARDO, Hermínio Augusto (1982) «Aspectos da Veterinária Popular e Crendices Afins no Distrito de Bragança», *Brigantia*, II (1), Jan-Mar. 1982, pp. 77-87.

BERNARDO, Hermínio Augusto (1982) «A presença do “Ramo” e de Ritos Agrários em festas Populares Transmontanas», in *A Festa Popular em Trás-os-Montes- Actas do Congresso*. Bragança: Edições do Nordeste, pp. 305-309.

BERNARDO, Hermínio Augusto; CARNERO, Ramón M. (2001) «La boda rural en torno a la frontera hispanoportuguesa», *El Filandar / O Fiadeiro*, XIII, pp. 38.

BESSA, Bento; MOURINHO, P.e António; SANTOS JÚNIOR (1957) «Coreografia popular trasmontana. IV. O Pingacho», *Douro Litoral*. Boletim da Comissão de Etnografia e História, 8ª série, I-II, pp. 5-23 + fotografias. [O pingacho em Paradela, Ifanes, Póvoa e Constantim. Dançava-se e, 25 de Novembro, dia de Sta. Catarina.]

BRISSOS, Ana Cristina (2003) «António Maria Mourinho (1917-1996) e o ressurgimento do folclore mirandês», in CASTELO-BRANCO, Salwa El-Shawan; BRANCO, Jorge Freitas (org.) *Vozes do Povo. A Folclorização em Portugal*. Oeiras: Celta, pp. 483-492.

BRUNETTO, Walter (1992) «A música das cantigas da segada transmontanas e a hipótese da sua derivação do canto gregoriano», *Brigantia*, XII (4), Out-Dez. 1992, pp. 3-28.

CARNERO, Ramón; BERNARDO, Augusto Hermínio (2003) «La boda rural en torno a la frontera hispanoportuguesa», *El Filandar/ O Fiadeiro*, XIII, pp. 34-38. [on-line] <http://www.bajoduro.org/filandar/pdf13/34-38.pdf> [consulta: 8.11.2006].

CAUFRIEZ, Anne (1997) *Le Chant du Pain. Trás-os-Montes*. Paris: Centre Culturel Calouste Gulbenkian.

CAUFRIEZ, Anne (1997) *Romances du Trás-os-Monte*. Paris: Centre Culturel Calouste Gulbenkian. [Acompanhado de CD]. [Mais informações em SOUSA, Fernando de (1999) «Anne Caufriez, de origem belga, escreve sobre Trás-os-Montes»: <http://attambur.com.noticias/1999/trasosmontes.htm> [consulta: 9.11.2006].

CAUFRIEZ, Anne (2000) «Quelques aspects de la musique vocalique mirandaise», in MEIRINHOS, J.F. (coord.) *Estudos Mirandeses: balanço e orientações*. Porto: Granito Editores e Livreiros, pp. 141-150.

CORREIA, Mário, coord. (2001) *Raízes Musicais da Terra de Miranda. Miranda do Douro, Mogadouro e Vimioso*. Vila Nova de Gaia: Ed. Sons da Terra. [Contém alguns textos em mirandês, de Domingos Raposo e inclui CD com várias músicas].

CORREIA, Mário (2002) *Bi benir la gaita!...Contributos para a História dos Gaiteiros Mirandeses*. Lisboa: Instituto de Desenvolvimento Social.

COSTA, António José (2000) «Teatro dos concelhos de Vimioso e Miranda», *Brigantia*, XX (1-2), Jan-Jun., pp. 193-211.

DIAS, Luís Manuel Vilares (2003) «Usos e costumes de terras de Miranda», *Brigantia*, XXIII (3-4) Jul-Dez, pp. 243-247.

DIONÍSIO, S.A.(1995) *Guia de Portugal. Vol. V - Trás-os-Montes e Alto-Douro. II – Lamego, Bragança e Miranda*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 3ª ed.

FERNANDES, José Francisco (2001) «Caramonico fala i canta a la mirandesa», in *Mirandês e Caramonico*. Palaçoulo: Caramonico, pp. 237-362.

FERNANDES, José Francisco (2001) *Mirandês e Caramonico*, Miranda do Douro.

FERNANDES, José Francisco (2002) *Miranda. Cousas i Causos*. Guimarães: Editora Cidade Berço.

FERNANDES, J. Francisco (2003) *Mirandês e sendinês. Dois Falares*. [s.l.]: J. F. Fernandes.

FERNANDES, José Francisco (2004) «O Padre Moisés deixou a língua mirandesa de luto», *UNEARTA*, nº 34, Outubro de 2004.

FERNANDES, Maria (1981) «O culto das almas em terras de Miranda», *Brigantia*, I (0), Jan/Mar., pp. 65-68.

FERREIRA, Amadeu (2002) «Trindade Coelho, grande divulgador e defensor da língua mirandesa», *FORUM Mogadouro*, número especial.

FERREIRA, Amadeu (2001-2002) «La lhéngua mirandesa i l património cultural pertués – I» (04/12/2001); «La lhéngua mirandesa i l património cultural pertués – II» (10/02/2002) [on-line] [www.diariodetrasmontes.com](http://www.diariodetrasmontes.com) também disponíveis em [www.sendim.net](http://www.sendim.net).

FERREIRA, Amadeu (2003) «O Abade Manuel Sardinha, um poeta mirandês de São Martinho no séc. XIX», *Mensageiro de Bragança*, 30 de Janeiro.

FERREIRA, Amadeu (2003) «Da Póvoa até ao Mundo: Bernardo Fernandes Monteiro ou o sonho Mirandês», *Mensageiro de Bragança*, Fevereiro.

FERREIRA, Amadeu (2003) «Um Exemplo para os Intelectuais Trasmontanos: Trindade Coelho e a Língua Mirandesa», *Mensageiro de Bragança*, Março.

FERREIRA, Amadeu (2003) «O Oracionário Mirandês: A língua das Orações», *Mensageiro de Bragança*, 10 de Abril de 2003.

FERREIRA, Amadeu (2004) «Introdução aos ditos dezideiros mirandeses (1)», *Amigos de Bragança*, Revista Mensal de Informação e Estudos Regionalistas, Ano 49, 10<sup>a</sup> Série, n<sup>o</sup> 21, pp. 40-43. Bragança.

FERREIRA, Amadeu (2005), «O burro nos *ditos dezideiros* e na tradição oral mirandesa», *Amigos de Bragança*, Revista Mensal de Informação e Estudos Regionalistas, Ano 49, 10<sup>a</sup> Série, n<sup>o</sup> 10.

FERREIRA, Amadeu (2006) «Subertindo fronteiras / Passando fronteiras», in JACINTO, Rui; BENTO, Virgílio, *O interior raiano do Centro de Portugal. Outras fronteiras, novos intercâmbios*. Porto / Guarda: Centro de Estudos Ibéricos / Campo das Letras, pp. 223-236.

FERREIRA, Carlos (2002) «Nomeadas / Alcinhas - de Sendim» [algues notas d' antroduçon e lista de recuolha] [on-line] [http:// www.sendim.net](http://www.sendim.net).

FERREIRA, Carlos (2003) «Ls chamadeiros cumo fonte d' anformaçon» , *El Filandar / O fiadeiro*, *Publicación de Cultura Tradicional*, XIV. Zamora.

FERREIRA, Carlos (2003) *Toponímia, Paisagem e Ambiente, uma abordagem geotoponímica de Sendim em terra de Miranda (Um estudo de geografia rural e regional)*. [Tese de mestrado, Universidade de Salamanca].

FERREIRA, Carlos (2004) «Os Pios / Pilos na Terra de Miranda, *El filandar / O Fiadeiro*, XV, pp. 48-52. Zamora / Miranda [on-line] <http://www.terra.es/personal/enriquer> [consulta: 16.05.2005].

GEFAC (2002) *Teatro Popular Mirandês. Textos de Cariz Profano*. Coimbra: Ed. GEFAC / Almedina.

GEFAC (2005) *Teatro Popular Mirandês. Textos de Cariz Religioso*. Coimbra: ed. GEFAC / Almedina.

GENÉSIO, L. (2000) «A paisagem mirandesa: uma leitura», in MEIRINHOS J. F. Meirinhos (coord.) *Estudos Mirandeses: balanço e orientações*. Porto: Granito editores e livreiros, pp. 241-254.

GIBBONS, John (1939) «Capítulo X», *Não Criei Musgo. Retrato de uma aldeia trasmontana*, pp. 269-290. Carrazeda de Ansiães: Câmara Municipal. [Descrição de uma visita a Miranda, no inverno].

GIESE, Wilhelm (1957) «Zur bäuerlich Kultur der Tierra de Miranda (NO Port.)», *Zeitschrift für Ethnologie*. Organ der Deutschen Gesellschaft für Völkerkund, LXXXII, pp. 51-64. Braunschweig.

GODINHO, Paula (2001) «Vagabundos e camponeses no alto Trás-os-Montes raiano. Notas em torno da dimensão do conceito de errância», *El Filandar / O Fiadeiro*, XIII, pp. 53-58. [on-line] <http://www.bajoduero.org/filandar/pdf13/53-58.pdf> [consulta: 8.11.2006].

GONÇALVES, Valdemar da A. (2000) «Teatro popular mirandês, seguido de um inventário dos Cascos representados nas Terras de Miranda», in MEIRINHOS, J.F. (coord.) *Estudos Mirandeses: balanço e orientações*. Porto: Granito editores e livreiros, pp. 151-178. [Reed. 2002: *Teatro Popular Mirandês*. Lisboa: Instituto de Desenvolvimento Social, com a menção de mais um casco e pequenas diferenças na revisão do texto].

GUEDES, P. Gusmão (2002) «Sonografia da música mirandesa. Com breves notas e algumas incidências sobre a música transmontana» in MEIRINHOS, J.F. (coord.) *Estudos Mirandeses. Balanço e orientações*. Porto: Granito editores e livreiros, pp. 257-267. [bibliografia comentada da música mirandesa editada até 2000].

GUERREIRO, J. (1986) *Problemas y Perspectivas de la Ordenacion Rural en Areas Perifericas. El caso de Miranda do Douro (Portugal)*. Zaragoza: Instituto Agronómico Mediterraneo.

GUTIÉRREZ GARCÍA, C.; ESPARTERO CASADO, J.; VILLAMÓN HERRERA, M. (2001) «Juego tradicional y deporte autóctono. A propósito de un estudio comparativo entre la galhofa y la lucha leonesa», *El Filandar / O Fiadeiro*, XIII, pp. 25-31. [on-line] <http://bajoduero.org/filandar/pdf13/25-31.pdf> [consulta: 8.11. 2006].

HOYOS SANCHO, Nieves de (1963) «Los Trajes de Zamora y Miranda de Duero», *Actas do 1º Congresso de Etnografia e Folclore*, promovido pela Câmara Municipal de Braga, vol. II. Lisboa.

LAMAS, Maria (1948) *Mulheres do meu País*. [s.l.]: Ed. Caminho. [Fac-simile da 1ª ed. pp. 117-119].

LOBO, Carla (2002) *Os doces de Tie Rosa. Docerie Tradicional Mirandesa/ Os doces da Tia Rosa. Doçaria Tradicional mirandesa*. [s.l.]: Sons da Terra. [Trad. para mirandês de Amadeu Ferreira e Carlos Ferreira].

LOPES, R. T. (coord.) (1999) *Centro rural do planalto mirandês*. Mirandela: João Azevedo editor.

LODDO, Daniel (1995) *Mirandun, Mirandela... Chants et musiques du Concelho de Miranda do Douro (Tras-Os-Montes, Portugal)*. Recolhas de Daniel Loddo e Celine Ricard. Cordes-sur-Ciel: Association G.E.M.P./ La Talvera. [Apresentação da Terra de Miranda, língua e cultura musical, com transcrição das letras e sua tradução em francês. CD com 45 títulos].

LOPES, Ana R.; ANTUNES, António; ALVES, Paula; CHAVES, Victor (2001) «O contrabando na zona rural transfronteiriça do concelho de Miranda do Douro», *El*

*Filandar / O Fiadeiro*, XIII, pp. 48-52. [on-line]  
<http://www.bajoduero.org/filandar/pdf13/48-52.pdf> [consulta: 8.11.2006].

LOPES, Miranda (1933) «Da minha terra – subsídio para a etnografia de Trás-os-Montes», *Revista Lusitana*, XXXI, pp. 138-163. <http://www.instituto-camoes.pt/cvc/bdc/etnologia/revistalusitana/> [consulta: 31.05.2006]. [Argozelo. Referências a Miranda].

LOPES, R.T. (coord.) (1999) *Centro rural do planalto mirandês*. Mirandela: João Azevedo editor.

MARTINS, Emílio Pires (2000) *Memórias de pardo e linho*. Sendim: Ed. Autor. [Com trechos em mirandês].

MARTINS, Firmino (1939) «Detengam-se êsses senhores», *Folklore do Concelho de Vinhais*, 2º volume. Lisboa: Imprensa Nacional, pp. 435-437. [Versos populares da *Talanqueira* recolhidos pelo autor na Terra de Miranda].

MEIRINHOS, José F. (coord.) (2000) *Estudos Mirandeses. Balanço e orientações. Homenagem a António Maria Mourinho (Actas do colóquio internacional: Porto, 26 e 27 de Março de 1999)*. Porto: Granito Editores e Livreiros.

MEIRINHOS, José F. (2000) «Obra e bibliografia de António Maria Mourinho», in Meirinhos, José F. (coord.) *Estudos Mirandeses: balanço e orientações*. Porto: Granito Editores e Livreiros, pp. 31-52. [Biografia e extensa bibliografia de António Maria Mourinho].

MEIRINHOS, Júlio (2005) «Língua, cultura e ambiente. As resistências identitárias», in *El Filandar/ O Fiadeiro. Publicación de Cultura Tradicional*, XVI, pp. 21-24. Zamora.

MOURINHO, António Maria (1943) «O dialecto mirandês», jornal *Novidades* de 28 de Dezembro. [Discurso em mirandês em agradecimento pela sua condecoração como Oficial da Ordem de Cristo.

MOURINHO, António M. (1946) «O ineditismo de um grande cortejo folclórico», *Mensário das Casas do Povo*, I (4), pp.10-11. [Descrição de mascarados da região: “chocalheiros”, “caretos”, “carocho”, “velha”, etc.].

MOURINHO, António Maria (1950) «Vida e arte do povo mirandês», *Mensário das Casas do Povo*, IV (45), pp. 12-13. Lisboa.

MOURINHO, António Maria (1957) «A dança dos Paulitos», *Revista do Ocidente*, Outubro, pp.153-164.

MOURINHO, António Maria (1984) *Cancioneiro tradicional e danças populares mirandesas*. Bragança, vol. 1. [Inclui artigos anteriormente publicados, romances e outras recolhas inéditas].

MOURINHO, António Maria (apresentação e notas) (1987) *Cancioneiro Tradicional Mirandês de Serrano Baptista*. Miranda do Douro: Câmara Municipal.

MOURINHO, António Maria (1991) *Terra de Miranda. Coisas e Factos da nossa vida e da nossa alma popular*. Miranda do Douro: Câmara Municipal.

MOURINHO, António Maria (1995) *Curriculum vitae*. Notas culturais. Miranda do Douro: Câmara Municipal de Miranda do Douro.

MOURINHO, António Rodrigues (1981) *O património cultural do concelho de Mogadouro*. Bragança: Gráfica Transmontana. [Projecto Integrado de Desenvolvimento Cultural do Concelho de Mogadouro].

MOURINHO, A. Rodrigues (1987) «Clima e devoção na Terra de Miranda durante a Idade Moderna», *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, XXVII (1-4), pp. 201 e ss.

MOURINHO, António Rodrigues (1993) *Figuras Rituais do Solstício de Inverno na Terra de Miranda*. Miranda do Douro: Câmara Municipal.

MOURINHO, António Rodrigues (2000) «Arte e artesanato na Terra de Miranda», *El filandar / O Fiadeiro*, XII, pp. 21-24. Zamora / Miranda. [on-line] <http://www.terra.es/personal/enriquer> [consulta: 16.06.2005].

NOBRE, José António (2003) «Os pica-puortas em terra de Miranda», *Brigantia*, XXIII (1-2), pp. 23-34.

NOBRE, José António (2006) «As picadeiras: obras do engenho popular mirandês», in *Terra de Miranda. Revista do Centro de Estudos António Maria Mourinho*, I, pp. 59-60. Miranda do Douro: Câmara Municipal. [Objectos próprios para desmamar as crias].

NOBRE, José António (2006) «A demarcação da propriedade e os emparedamentos», *Brigantia*, XXVI (1-2-3-4), pp. 699-712.

PEREIRA, Vergílio (1959) «Corais mirandeses. Novos subsídios para o Cancioneiro raiano», *Douro Litoral*.

PINTO, José Borges (2003) «Ensaio sobre o teatro popular mirandês», in GEFAC [Grupo de Etnografia e Folclore da Academia de Coimbra], *Teatro Popular Mirandês. Textos de Cariz Profano*, Coimbra: Almedina, pp. 19-86.

PIRES, Abílio (1995) *O Silêncio das pedras*. Ed. do Autor. [Romance em português, com numerosas interpolações em mirandês].

PIRES, Moisés (2004) «Dicionário de Mirandês-Português. Palavra de Autor», *UNEARTA*, XXXII, Agosto de 2004.

RAMOS GARCÍA, Carmen (2000) «Últimos sastres de indumentaria tradicional en Aliste y Trás-os-montes», *El Filandar / O Fiadeiro*, XII, pp. 18-20.

RAPOSO, Domingos (1998) «Lhéngua Mirandesa - Muôlo de Cultura Biba», in AAVV, *Entre Duas Margens-Douro Internacional*. Mirandela: João Azevedo Editor, pp. 63-73.

RAPOSO, Domingos (2003) [«Biografias de filhos ilustres e monografia «Miranda do Douro»] in BARROSO DA FONTE (coord.) *Dicionário dos mais ilustres*

*transmontanos e Alto Durienses*, vol. III. Guimarães: Editora Cidade Berço. Vol. III, pp. 16-19; 25; 35-36; 41-43; 71-73; 80; 84; 87; 90-92; 97; 108; 118; 136-137; 139-141; 150-154; 156-157; 159-160; 186-187 e 283-297.

SANTANA, M. Olinda R. (2004) *António Maria Mourinho /Antonho Marie Mourinho 1917-1996. Uma vida pela língua e cultura mirandesas /Ua bida pula lhéngua i cultura mirandesas*. Miranda do Douro: Biblioteca Dr. António Maria Mourinho /Câmara Municipal de Miranda do Douro.

SANTANA, Maria Olinda Rodrigues (contextualização, edição e notas) (2005) *Cartas Inéditas do Abade de Baçal para o Padre António Mourinho – 1941-1947. (Introdução e notas do destinatário)*. Miranda do Douro: Câmara Municipal.

SANTANA, Maria Olinda Rodrigues (2006) «O Arquivo de António Maria Mourinho: uma primeira notícia», *Terra de Miranda. Revista do Centro de Estudos António Maria Mourinho*, I, pp. 81-91. Miranda do Douro.

SANTOS JÚNIOR, J.R.; MOURINHO, António M. (1980) *Coreografia Popular Trasmontana (Moncorvo e Terra de Miranda)*, separata do fascículo IV do vol. XXIII dos *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*. Porto: Imprensa Portuguesa. [Com letras de "lhaços" e outras danças].

SOARES, Nair de Nazaré Castro (1999) «Diogo de Teive. Vida e Obra», in TEIVE, Diogo, *Tragédia do Príncipe D. João*, [Introdução tradução e notas de Nair Nazaré Castro Soares]. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian / Fundação para a Ciência e Tecnologia / Ministério da Ciência e da Tecnologia, pp. 3-19. [Especiais referências à estadia de Diogo de Teive em Vila Chã da Braciosa].

SUBTIL, Fernando (2001) «O lançamento do ferro em Genísio (Terra de Miranda)», *El filandar / O Fiadeiro*, XIII, pp. 32-33. Zamora / Miranda [on-line] <http://www.terra.es/personal/enriquer> [consulta: 16.06.2006].

TIZA, António Pinelo (1998) «Constantim: Festa das Morcelas ou da Mocidade», *Entre Duas Margens – Douro Internacional*, pp. 97-104. Mirandela: João Azevedo Editor.

TIZA, António Pinelo (2004) *Inverno Mágico. Ritos e Mistérios Transmontanos*. Lisboa: Ésquilo.

TOPA, Abílio (2004) *Lhaços de Freixenosa*, col. *L Filo de la Lhéngua*. Lisboa: Apenas Livros. [Letras, música e pequeno comentário].

TOPA Abílio (2006) «As aldeias como escolas de cultura no concelho de Miranda do Douro», *Terra de Miranda. Revista do Centro de Estudos António Maria Mourinho*, I, pp. 62-64. Miranda do Douro.

VASCONCELLOS, José Leite de (1900) *Estudos de Philologia Mirandesa*. Lisboa: Imprensa Nacional; [Ed. facsim. Miranda do Douro: Câmara Municipal, 1992, vol. I. pp. 42-58] [Pauliteiros, lhaços e alguns costumes].

VAZ, Ernesto Albino (2004) «A Abadia de Cicouro», *El filandar / O Fiadeiro*, XV, pp. 57-59. Zamora / Miranda. [on-line] <http://www.terra.es/personal/enriquer> [consulta: 16.06.2005].